



3 & 4 avril 2017

*

Formation proposée par l'ANRAT, THÉÂ pour l'OCCE et la Mgi

n

Les écritures théâtrales contemporaines jeunesse #2 Quelle tribu!

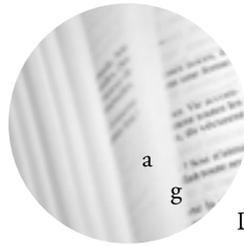
V o

y a

u

g e

r



D é c o u v r i r

L i r e s

& p



... É c o u t e r

Lundi 3 avril

10h-13h Plongeon dans les écritures théâtrales jeunesse

Manipuler et s'approprier des textes de théâtre

Identifier des auteurs, des éditeurs et des ressources

Préparer un projet

Animé par Katell Tison-Deimat, coordinatrice THÉÂ pour l'OCCE

KATELL TISON-DEIMAT Formatrice et coordinatrice nationale Art et Culture à l'OCCE (Office central de la coopération à l'école).

Elle développe des projets d'éducation artistique en réseaux, au sein de groupes de réflexion-action avec des enfants à l'école, en connivence de travail avec des enseignants, des artistes, des auteurs, et des structures culturelles, dans les champs du théâtre; de la danse - *Bals en liance* - avec le Théâtre national de Chaillot; de la poésie avec le *Printemps des Poètes*; de la littérature jeunesse; du cinéma avec *Les Enfants de cinéma*.

Dans le domaine Théâtre-Éducation, elle coordonne en particulier THÉÂ, action de l'OCCE, qui favorise depuis 12 ans la rencontre entre les écritures théâtrales jeunesse d'auteurs et les enfants et adolescents: lire, dire, voir, mettre en voix, en corps, en jeu, en partage...

Vice-présidente de l'ANRAT, elle s'appuie sur sa pratique antérieure d'enseignante et directrice d'école, fondée sur la pédagogie coopérative et les problématiques actives entre art et éducation.

r

V o y a g e

Lundi 3 avril

14h-17h Lecture à voix haute à partir du recueil *Il était une deuxième fois** aux Éditions Espaces 34

Ateliers de pratique artistique en demi-groupe

Animés par Gilles Aufray auteur et Sophie Daull comédienne pour l'atelier

«Voix haute et corps sensible»

GILLES AUFRAY écrit principalement pour le théâtre, souvent avec des marionnettistes, mais aussi des nouvelles et des contes. Vivant depuis longtemps entre la France et l'Angleterre, il écrit en français, en anglais (et entre les deux). Sa dernière pièce *Quand la nuit se lève* a été publiée aux Éditions de l'Amandier.

SOPHIE DAULL C'est l'étude de la musique au Conservatoire National Supérieur de Strasbourg qui l'éveille très tôt à la pratique artistique. Depuis, son parcours s'oriente vers une recherche toujours plus fouillée du monde des sons, des lettres et du mouvement.

Au théâtre, elle a travaillé avec Brigitte Jaques-Wajeman, Jacques Lassalle, Hubert Colas, Alain Ollivier, Alain Barsacq et Agathe Alexis, Stéphane Braunschweig, Carole Thibaut...

Elle a dansé avec, Odile Duboc, Georges Appaix, Jean Gaudin.

On entend régulièrement sa voix sur France Culture.

Son premier roman, *Camille, mon Envolée*, est publié aux Editions Philippe Rey en août 2015. *La Suture* paraît chez le même éditeur en août 2016.

La pratique de son métier ne se séparant jamais des questions de transmission, elle est régulièrement impliquée dans des missions pédagogiques.

**Il était une deuxième fois* - Éditions Espaces 34 regroupe les textes de huit auteurs: Gilles Aufray, Claudine Galéa, Sylvain Levey, Nathalie Papin, Françoise Pillet, Karin Serres, Luc Tartar, Catherine Zambon.

É c o u r t e r

Mardi 4 avril

10h-12h En chemin vers Le 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse

Découverte et exploration de «La recette en 10 étapes» pour une grande fête des mots, par Sylvain Levey

SYLVAIN LEVEY Né en 1973 à Maisons-Laffitte (Yvelines), Sylvain Levey est comédien et auteur. Il travaille principalement dans la compagnie Felmur sous la direction de Gweltaz Chauviré et dans la compagnie Zusvex sous la direction de Marie Bout. Il a un temps dirigé le théâtre du Cercle à Rennes où il crée le *P'tit Festival* (théâtre par les enfants pour tout public). Il est auteur associé au *Festival Vingt Scènes* organisé par la municipalité de Vincennes en 2005. Il est accueilli en résidence à l'ADEC 35 en 2006. Il fait partie des jeunes auteurs de théâtre les plus prometteurs. Il aime souffler le chaud et le froid, manier un constat révolté et une tendresse sur le monde. On trouve ce même mouvement de balancier entre des formes dialoguées à l'écriture orale et rythmée et des instantanés bruts et serrés pour dire toute la complexité de vivre dans une société hostile. Avec *Ouasmok ?*, publié en 2004, il ouvre son œuvre jeunesse. Se dessine une écriture en connexion profonde avec l'univers de l'adolescence et de l'enfance. Sylvain Levey, même dans son théâtre généraliste écrit le monde du point de vue de la jeunesse. Depuis 2004, il a écrit près de vingt textes de théâtre aussi bien pour les enfants, les adolescents que les adultes. «Sylvain Levey est lauréat du Prix de la Belle Saison 2015» et parrain de la journée du 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse 2017.

Mardi 4 avril

12h-13h Conférence sur la littérature théâtrale jeunesse

Par Sibylle Lesourd, Docteur en littérature comparée
Suivie d'un temps d'échanges avec les participants et d'une présentation de l'association Postures par Anne Marengo directrice des projets

SIBYLLE LESOURD est normalienne, professeur agrégée de lettres modernes et docteur en littérature comparée. Elle enseigne actuellement le français au lycée Jean Macé de Vitry-sur-Seine. Passionnée depuis toujours par l'art dramatique, elle est rédactrice et responsable de la rubrique Théâtre de la *Revue des Livres pour Enfants*, et mène des recherches sur le théâtre contemporain pour la jeunesse. Dans sa thèse, intitulée *L'Enfant protagoniste*, elle met en lumière la construction historique de ce théâtre en France et en Italie en s'intéressant notamment aux expérimentations menées par les pionniers du domaine. Elle se consacre également à l'écriture et sa première pièce pour le jeune public, *Le Gargouillis des étoiles*, a été finaliste du prix Lansman 2010.

POSTURES Créée en 2008, Postures est une association qui a pour objet de créer, organiser, susciter des manifestations culturelles et des actions de sensibilisation autour des écritures contemporaines comme des comités de lecture, des prix de collégiens ou lycéens, ou encore des formations d'enseignants, de bibliothécaires et documentalistes. Elle est également productrice de spectacles qui associent différents acteurs culturels.
www.postures.fr

Mardi 4 avril

Après-midi tout public, sur réservation auprès de la Mgi
à info@mgi-paris.org ou au 01 42 36 33 52

14h-16h **Table-ronde** « **De la commande de texte de théâtre jeunesse à l'auteur** »

Modératrice : Sibylle Lesourd
Avec les auteurs Sylvain Levey, Nathalie Papin et Catherine Zambon
Et l'éditrice Sabine Chevallier

CATHERINE ZAMBON est auteure de textes adultes et pour la jeunesse. Elle est aussi comédienne et dirige des ateliers d'écriture pour différents publics. Elle a récemment mis en scène son dernier texte *Les Agricoles*, et a reçu une bourse du Cnl en 2015 pour son projet autour des *Résistances*. Elle est publiée aux Éditions Lansman, aux Éditions Fontaine et à l'École des loisirs.

www.catherinezambon.com

SABINE CHEVALLIER dirige les Éditions Espaces 34, situées près de Montpellier, qui publient depuis 22 ans essentiellement du théâtre dans cinq collections : auteurs français, jeunesse, traduction, XVIII^e siècle, autour du théâtre. La ligne directrice est l'écriture théâtrale contemporaine dans toute sa variété, sa recherche, son inventivité, pour le jeune public ou pour adultes. Les Éditions Espaces 34 sont force de proposition en publiant des textes indépendamment d'un projet de création.

www.editions-espaces34.fr

Mardi 4 avril

Après-midi tout public, sur réservation auprès de la Mgi
à info@mgi-paris.org ou au 01 42 36 33 52

16h-17h **Conférence de** **l'auteure Nathalie Papin**

NATHALIE PAPIN est écrivain de théâtre, connue par ses œuvres jeunesse publiées à l'École des loisirs. *Mange-moi* est la première pièce qui l'a fait connaître. *Le pays de rien* est la pièce la plus jouée et la plus traduite de son œuvre. Elle est notamment représentée au centre culturel de Djibou à Nouméa et tournée en France dans une mise en scène de Betty Heurtebise.

Formation proposée par l'ANRAT, THÉÂ pour l'OCCE et la Mgi



Parmi les actions de l'OCCE, THÉÂ est une action nationale coopérative d'éducation artistique, en faveur de la rencontre entre des écritures théâtrales contemporaines et des enfants et adolescents à l'école, en complicité avec des auteurs, et en partenariat avec des artistes et des théâtres.

thea@occe.coop
Office central de la coopération à l'école
01 44 14 93 30
www.occe.coop/~thea

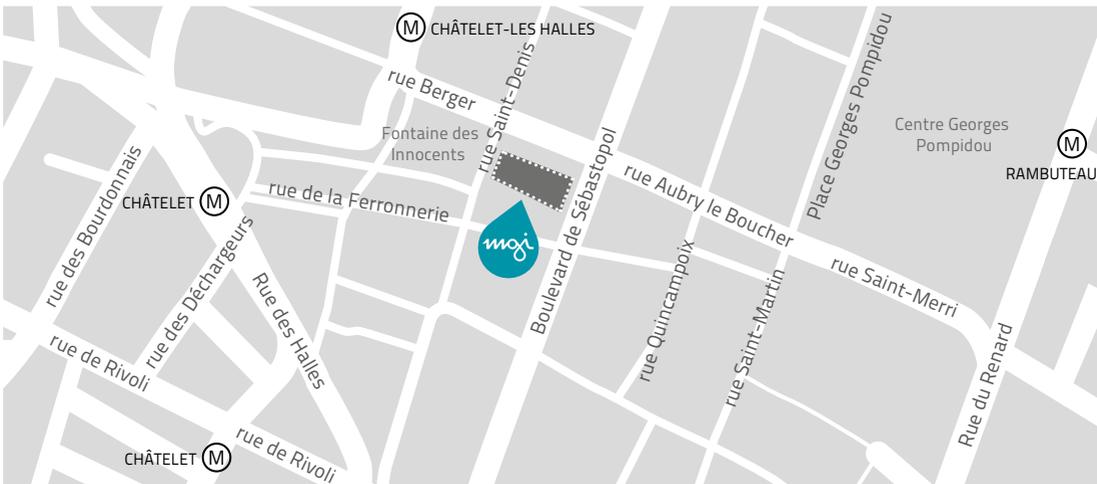


Association indépendante, fondée en 1983 et soutenue par les Ministères de l'Éducation nationale et de la Culture, L'ANRAT rassemble des artistes et des enseignants qui sont engagés dans des actions d'initiation, de formation et d'accompagnement des jeunes aux pratiques théâtrales principalement au sein de l'école, mais également hors temps scolaire.
contact@anrat.net
01 49 88 66 30
www.anrat.net



Centre de Recherche et d'éducation artistique subventionné par la Mairie de Paris – Direction des Affaires Culturelles, la Maison du geste et de l'image est une association de loi 1901 qui propose aux établissements scolaires de Paris et de la Région Île-de-France des parcours artistiques encadrés par des enseignants et des artistes professionnels de toutes disciplines.
info@mgi-paris.org
01 42 36 33 52
www.mgi-paris.org

À la Maison du geste et de l'image, 42 rue St-Denis Paris 1^{er} - Métro Châtelet - 01 42 36 33 52 - info@mgi-paris.org



Formation dans le cadre du 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse, projet porté par Scènes d'enfance - Assitej France avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre des 23 mesures GÉNÉRATION BELLE SAISON.

L'ensemble des organisatrices remercient les Éditions Espaces 34.

Éditions espaces 34