



DES ÉCRITURES THÉÂTRALES JEUNESSE

BILAN DE L'ÉDITION 2017

**Une journée participative dédiée aux écritures dramatiques
pour l'enfance et la jeunesse**

Initiée par Scènes d'enfance - ASSITEJ France

En partenariat avec les opérateurs culturels, sociaux, éducatifs, les auteurs et les
artistes à travers les territoires

*Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication et sous le Haut Patronage du
ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche*

www.1erjuinecriturestheatrales.com

"Ca y est ! C'est le jour J ! Le 1er jour de juin ! Le 1er juin des écritures théâtrales pour la jeunesse ! Quel plaisir de voir fleurir autant de belles propositions sur tout le territoire et même au delà.

Il y avait le rêve d'une grande fête du théâtre de la jeunesse et des mots, je crois que le rêve prend forme aujourd'hui. Aujourd'hui nous allons lire partout et tout le temps, il faut se laver les dents trois minutes le soir pour éviter les caries je crois qu'il faut lire tous les jours pour ne pas que le cerveau ramollisse. Halte aux cerveaux qui ramollissent et que vivent longtemps les souvenirs de cette journée, de ces échanges, de ces mots d'auteurs.

Continuons de rêver : Un jour on dira "bon 1er juin" comme on dit joyeuses pâques ou belle année, un jour, dans les cours d'écoles il y aura des tournois de lectures et des battles de mises en scène, un jour les enfants s'échangeront des autocollants de leur autrice ou auteur favori(e), de leur metteuse en scène ou metteur en scène préféré(e), de leur comédienne et comédien adoré(e), du théâtre de leur ville aussi. Un jour, le jour J, le 1er juin 2050 on ira lire sur la lune c'est certain. "

Sylvain Levey

Auteur associé de l'édition 2017 du *1er juin des écritures théâtrales jeunesse*



Lecture au marché d'Herbignac - 1er juin porté par la bibliothèque d'Herbignac (44).

SOMMAIRE

1. QU'EST-CE QUE LE 1ER JUIN ?	P. 4
2. LES GRANDES LIGNES DE L'ÉDITION 2017	P. 5
3. RETOUR SUR LE TEMPS FORT AU TNT, TOULOUSE	P. 9
4. LE 1ER JUIN 2017 EN IMAGES	P. 11
5. BILAN DES PARTICIPANTS	P. 19
6. VERS LE 1ER JUIN 2018	P. 23
ANNEXES	P. 24
ANNEXE 1 : LISTE DES PARTICIPANTS ET PARTENAIRES	P. 24
ANNEXE 2 : PRÉSENCE DES AUTEURS À TRAVERS LES TERRITOIRES	P. 30
ANNEXE 3 : LETTRE DES AUTEURS	P. 32
ANNEXE 4 : REVUE DE PRESSE	P. 34



1. QU'EST-CE QUE LE 1ER JUIN DES ÉCRITURES THÉÂTRALES JEUNESSE ?

UNE JOURNÉE DÉDIÉE AUX ÉCRITURES DRAMATIQUES POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

Exigeantes, audacieuses, inventives, drôles, engagées, foisonnantes, les écritures théâtrales jeunesse, dans leur grande variété, constituent aujourd'hui un véritable répertoire de textes de théâtre, dont la portée poétique touche adultes et enfants.

Le même jour, partout en France et ailleurs, sur les plateaux de théâtre, dans les écoles, les médiathèques, les librairies, les conservatoires, à la radio, au coin d'une rue, ... Des lectures, des fanfares textuelles, des rencontres avec des auteurs, des tables rondes, des festivals, un bal littéraire... Une multitude d'événements sont mis en place pour partager le plaisir de lire, dire et entendre ces mots qui nous parlent du monde et aident à grandir.

UN EVENEMENT PARTICIPATIF

Né en 2015 dans le cadre de la Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse, **Le 1er juin des écritures théâtrales jeunesse** est une journée nationale - et désormais internationale - participative.

Structures culturelles, éditeurs et librairies, écoles et centres de loisirs, collectivités, services de l'Éducation Nationale, ... Chacun peut participer à cette manifestation et mettre en place son événement pour le 1er juin.

L'objectif est de faire connaître largement ces écritures et leurs auteurs, fédérer et valoriser les initiatives de celles et ceux qui les font partager, favoriser de nouvelles collaborations et le travail en réseau autour des écritures théâtrales pour l'enfance et la jeunesse.

UNE COORDINATION COLLECTIVE

Scènes d'enfance-ASSITEJ France impulse, coordonne, et met en visibilité l'ensemble de cette manifestation au niveau national et appuie le développement de la manifestation à l'international.

Un **Comité du 1er juin**, composé d'auteurs, d'artistes, d'éditeurs, de représentants de réseaux et d'associations nationales engagés dans le projet (ANRAT, OCCE/Théâ, ANPAD, CANOPE, Réseau Roulez Jeunesse, Association Postures) et de responsables de structures culturelles, se réunit régulièrement pour dessiner les grandes lignes de la manifestation.

Un auteur est associé à chaque édition : après Philippe Dorin en 2015 et Dominique Paquet en 2016, Sylvain Levey a apporté sa couleur au 1er juin 2017.

UNE MANIFESTATION ANNUELLE POUR UNE DYNAMIQUE PERENNE

Devenu désormais un rendez-vous annuel, avec le soutien renouvelé du ministère de la Culture dans le cadre des 23 mesures du plan Génération Belle Saison, et placé sous le Haut patronage du ministère de l'Éducation Nationale, le 1er juin, au-delà de son aspect événementiel, prolonge les dynamiques lancées à travers les territoires avec pour objectif la mise en place de véritables réseaux autour de ces écritures.

2. LES GRANDES LIGNES DE L'ÉDITION 2017

UNE GRANDE FÊTE DES MOTS

Lauréat entre autres du prix "Belle Saison 2015" décerné par le Centre National du Théâtre¹ et investi dans de nombreux projets d'action culturelle, Sylvain Levey, auteur associé de l'édition 2017, a apporté sa couleur à la manifestation qu'il a imaginée comme une grande fête des mots à laquelle chacun est invité à participer.

Au-delà de l'aspect festif, l'accent a été mis cette année sur la place de l'enfant : enfant-lecteur, acteur de la manifestation comme de sa découverte des écritures.

Une recette en dix étapes

Sylvain Levey a ainsi inventé une "recette en dix étapes", protocole de jeu simple et ludique proposé aux participants qui le souhaitent, qui permet de mettre sur pied des lectures improvisées dans un maximum de lieux du territoire. Ce protocole de jeu s'accompagne d'une liste de *Cent et un textes de théâtre jeunesse*, invitation à la lecture et à la (re)découverte d'oeuvres du répertoire dramatique pour la jeunesse.

Cette recette a fait l'objet d'une vidéo, réalisée par la Maison du Geste et de l'Image, et diffusée largement, afin de toucher un large public.



Elle a permis à des enseignants, des associations, des amateurs de se sentir autorisés à participer à leur échelle à la manifestation, donnant ainsi lieu à près de 20 nouvelles participations. Le 1er juin 2017, 70% des lecteurs étaient des enfants ou adultes amateurs, renforçant ainsi pour cette édition l'idée que chacun peut s'emparer de ces écritures et les faire partager.

Le focus sur la place de l'enfant a lui aussi été suivi et 60% des projets ont mis les enfants et jeunes lecteurs à l'honneur.

¹ Aujourd'hui ARTCENA.

PARTICIPATION DES AUTEUR/TRICE/S

Le *1er juin* continue à mobiliser de plus en plus d'autrices et d'auteurs : cette année, près de 50 auteur/trice/s étaient présent/e/s à au moins l'un des événements mis en place à travers les territoires (voir en annexe "Où sont les auteurs ?"). Celles et ceux dont les oeuvres étaient inscrites dans la liste des *Cent et un textes* ont également été sollicités pour présenter leur texte dans la page ressource qui leur est dédiée. Cette année, le "texte des auteur/trice/s", destiné à être lu, déclamé, chanté par l'ensemble des participants le jour J, a été écrit à quatre mains par Magali Mougel et Sandrine Roche.

UN TEMPS FORT AU TNT, TOULOUSE

Après la Cartoucherie de Vincennes, en 2016, c'est le TNT - Théâtre National de Toulouse qui a accueilli le temps fort du *1er juin des écritures théâtrales jeunesse 2017*, en présence de Sylvain Levey. Cet événement rassembleur a pris la forme de parcours de lectures dans les différents espaces du théâtre, à la découverte de pièces anglaises, belges et françaises, dans leur langue d'origine ou leur traduction.

RECONNAISSANCE INSTITUTIONNELLE DE LA MANIFESTATION ET DES ÉCRITURES

Rendez-vous désormais pérenne, le 1er juin des écritures théâtrales jeunesse est inscrit comme l'un des temps forts mobilisateurs de la profession dans le cadre des 23 mesures du plan Génération Belle Saison du ministère de la Culture. Depuis cette édition, la manifestation est également placée sous le Haut Patronage du ministère de l'Éducation Nationale.

DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL DE LA MANIFESTATION

Des *1er juin* ont vu le jour cette année en Belgique, au Québec en Tunisie et en Russie : en Belgique, la CTEJ, en partenariat avec les Centres Dramatiques Pierre de Lune (Bruxelles) et Ekla (Wallonie) et le Centre des Écritures Dramatiques (CED-WB) et la SACD, a mis en place 8 rencontres avec 8 auteurs dans 8 classes de Bruxelles, Namur et Liège. Au Québec, le 1er juin a été l'occasion de réunir au Cube, Centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse en préfiguration à Montréal, les artistes accueillis en résidence et "prendre le pouls des nouvelles écritures en cours de création". Hors pays francophones, une soirée autour des contes traditionnels a été organisée par l'association Quantara à Korba (Tunisie) et des lectures d'extraits de *Timide* de Catherine Verlaguet ont été présentées à l'Institut Français de Saint-Petersburg dans le cadre de l'association Fabrica Istori.

COMMUNICATION

Comme pour les éditions précédentes, l'association a mis à disposition des participants un ensemble d'outils et supports de communication : logo/visuel de la manifestation, guide de communication, carte postale personnalisable, communiqué et dossier de presse etc. Le site internet de la manifestation (<http://www.1erjuinecriturestheatrales.com>) a fait l'objet d'une refonte intégrale. Chaque participant étant responsable de la presse de son événement, un petit déjeuner de presse a été organisé à l'ONDA à Paris autour de la manifestation en général et du temps fort au TNT. S'il a mobilisé peu de journalistes, ce rendez-vous a permis à plusieurs d'entre eux de (re)prendre connaissance de l'existence de la manifestation (cf. extraits de presse en annexe).

L'ÉDITION 2017 EN QUELQUES CHIFFRES

124 projets sur l'ensemble du territoire, mobilisant plus de **390** porteurs de projets et partenaires, dont :

- **48** auteurs mobilisés, présents à travers les territoires le jour J ;
- **61** théâtres, **59** compagnies, **36** médiathèques, **plus d'une centaine** d'établissements scolaires, mais aussi des librairies, des maisons d'édition, des comités de lectures, des conservatoires, des associations de pratiques amateurs, d'éducation populaire, d'EAC, etc.

Plus de **13500** personnes touchées dont **58%** de public scolaire, **31%** de public familial/tout public, **7%** d'adultes (professionnels de la culture et de l'enseignement, artistes en formation et en activité etc.), **4%** de jeunes dans le cadre d'ateliers théâtre, de conservatoires ou centres de loisirs.

NB : le public "passant", touché par les événements dans l'espace public (une dizaine d'événements) et le public "virtuel" des émissions de radio (3 événements), sont difficilement quantifiables ici.

PARTICIPATIONS À TRAVERS LES TERRITOIRES



Le 1er juin des écritures théâtrales jeunesse a été célébré dans **87** villes françaises et **5** autres villes à l'international (Bruxelles, Namur, Montréal, St-Pétersbourg, Korba).

Répartition par territoire :

10 événements en région Auvergne-Rhône-Alpes
5 événements en Bourgogne-Franche-Comté
12 événements en Bretagne
1 événement en Centre-Val de Loire
1 événement en Corse
7 événements dans le Grand Est
6 événements en Hauts de France
31 événements en Ile-de-France
11 événements en Nouvelle Aquitaine
3 événements à la Réunion
14 événements en Occitanie
9 événements en Pays-de-la-Loire
6 événements en Provence-Alpes-Côte-d'Azur
4 participations à l'international
Aucun événement en Normandie.

Mobilisation des réseaux

Cette année encore, les associations nationales du *Comité du 1er juin* ont mobilisé leurs réseaux, en particulier l'OCCE, dont 14 antennes départementales ont participé au *1er juin*. Les **eat** pérennisent *Catimino*, événement créé pour le 1er juin autour de textes de théâtre jeunesse, sélectionnés suite à un appel à projet annuel.

Une formation

Une nouvelle fois, l'ANRAT, l'OCCE / Théâ et la Maison du Geste et de l'Image se sont associées pour proposer une formation dans le cadre du 1er juin des écritures théâtrales jeunesse. Intitulée "Les écritures théâtrales contemporaines jeunesse : quelle tribu !" cette formation a réuni un public mixte de professionnel/le/s du livre, de l'éducation et de la culture.



Lectures partagées entre enfants et adultes à la Manivelle Théâtre, Wasquehal (59) lors du 1er juin organisé par le Collectif Jeune Public Hauts-de-France.

3. RETOUR SUR LE TEMPS FORT AU TNT, TOULOUSE

Après la Cartoucherie en 2016, le **TNT-Théâtre national de Toulouse** a accueilli le temps fort du 1er juin 2017. Construit en complicité avec Sylvain Levey et placé sous le signe du bilinguisme et de l'intergénérationnel, ce temps fort marquait la fin d'un projet international porté par le TNT et ses partenaires belges et anglais.

PROGRAMME

14 h - 16 h 30 : Partage d'expériences autour du projet européen « Pièces à lire sans frontières » en présence de l'ensemble des partenaires, collégiens, artistes, médiateurs et enseignants, suivi d'une table ronde sur « Les enjeux artistiques et culturels de la lecture de pièces contemporaines traduites ». *En partenariat avec le Rectorat et le CRL - Centre Régional des Lettres Midi-Pyrénées.*

18 h - 20 h : C'est la fête ! Lectures chorales d'enfants, d'adultes et d'artistes aux quatre coins du TNT

Lecteurs : Enfants, parents, étudiants, enseignants, amateurs de théâtre, comédiens professionnels et auteurs, tous âges confondus.

Textes lus :

De passage de Stéphane Jaubertie, traduit en anglais par Mark Maughan ; *Ouasmok ?* traduit en anglais par Morwyn Brebner et *Arsène et Coquelicot* de Sylvain Levey ;

Frère et sœur traduit en anglais par Ros Schwartz et *Je m'appelle Aimée - Variation 2* de Henri Bornstein ;

Cupidon est malade de Pauline Sales, traduit en anglais par Mirabelle Ordinaire,

Micky & Addie de Rob Evans, traduit en français par Séverine Magois,

Héritages de Bernard Friot...



En présence d'un public très diversifié - 250 personnes dont beaucoup sont venues pour la première fois au théâtre - , enfants et adultes, amateurs, comédiens professionnels et auteurs ont proposé des lectures de textes de théâtre sur le plateau de la Grande Salle, au Petit Théâtre, en salle de répétition, au foyer des comédiens...

Ce temps fort a eu un réel effet levier sur la région Occitanie : en synergie avec le TNT, attentif aux autres acteurs du territoire, d'autres lieux culturels et des compagnies ont mis en place 12 autres événements sur l'ensemble du territoire. Forts de cet intérêt commun, les professionnels réunis autour de la plateforme Jeune public Occitanie souhaitent faire des écritures théâtrales jeunesse un des axes forts de coopération au sein de la région.



Partenaires ; Les lecteurs des collèges George Sand, Maurice Bécane, Michelet, Rosa Parks, de l'école primaire Etienne Billières et du centre social Les Izards de Toulouse, des foyers ruraux de Saint-Jory et de Quint-Fonsegrives, de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre amateur et d'Animation de Midi-Pyrénées, de l'Institut des Études Politiques de Toulouse, les comédiens professionnels et metteurs en scène, Jean-Pierre Baudson, Lou Broquin, les auteurs, Henri Bornstein, Stéphane Jaubertie, Sylvain Levey et les enfants Laszlo, Lou, Lola, Emma...

4. LE 1ER JUIN 2017 EN IMAGES



Ci-dessus et ci-contre : au Théâtre des Bergeries, lectures par des classes et amateurs sur le plateau du théâtre, en complicité avec la compagnie Bouche Bée, Noisy-le-Sec (93). Présence d'une librairie dans le hall du théâtre.



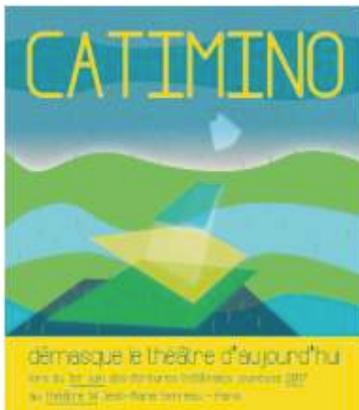
Ci-contre : atelier et sieste théâtrale à la bibliothèque CER SNCF de Bercy (75).



Ci-dessous : lecture de *Les Discours de Rosemarie* de Dominique Richard par une classe de 6ème du Collège Félix Orabona de Calvi . Un projet mis en place par l'ARIA Corse (20).



Catimino : journée de lectures organisée par les eat au Théâtre 14 à Paris (75).



Ci-dessus : Lecture de *Timide* de Catherine Verlaquet à l'Institut Français de St-Petersburg, Russie.



Ci-dessus et ci-contre : "La parole aux jeunes", deux journées de rencontres, lectures, ateliers et témoignages, organisées à la Balise 46 et à l'Espace Tonkin à Villeurbanne par le Réseau Roulez Jeunesse (69).



Ci-contre : présentation d'ateliers en milieu scolaire à la Maison du Théâtre, Brest (29).

Ci-dessous : goûter lecture en compagnie de Ronan Mancec, à la Librairie & Curiosités dans le cadre du festival *Théâtre en livres*, en partenariat avec Très Tôt Théâtre, Quimper (29).



Ci-dessus : Lectures par des élèves des écoles Montesquieu et Langevin de Vitry-sur-Seine, en partenariat avec le Théâtre Jean Vilar (94). *A droite* : Lectures autour de la place Dupuy, Toulouse, proposées par les élèves des ateliers théâtre du Théâtre du Grand Rond (31).





Ci-dessus et ci-contre : les Rencontres nationales Théâ / OCCE, en présence des autrices Françoise du Chaxel et Lise Martin au Grand Bleu, Lille (59) : restitutions des projets menés en classe, et forum co-organisé par l'OCCE, le Grand Bleu et l'ANRAT.



Après-midi autour de Claire Rengade et Jean-Pierre Cattet à la Manivelle Théâtre organisée par le Collectif JP Hauts-de-France : lectures aléatoires et collectives, interviews des auteurs par des enfants, photomaton lectures/postures...



Ci-dessus, à gauche : Présentation d'extraits de textes de Sandrine Roche et Sylvain Levey par les classes participant au projet Théâ au Théâtre Ducourneau d'Agen/ Occe 47. *A droite* : lectures et bandes annonces du *P'tit festival - rencontres théâtrales par les enfants pour tout public*, organisées par le Théâtre du Cercle, Rennes (35).



3 journées autour de Jean-Claude Grumberg à Charleville-Mézières, organisées par l'Atelier Canopé des Ardennes (08) : rencontres de classes suivie d'une visite au Théâtre de Charleville-Mézières, exposition d'affiches, spectacle, parcours théâtral au coeur de la ville et masterclass "proposée par les Tréteaux de France.

Le théâtre jeunesse à l'honneur pendant 3 jours aux Sept Collines, scène conventionnée de Tulle (19) : au programme, une journée professionnelle (*ci-dessous*), un atelier d'écriture avec Magali Mougel (*ci-contre*), des rencontres de classes...



... et un parcours de lectures dans la ville (*ci-dessus*).



Ci-dessus et dessous : projet d'écriture collective mené avec 5 familles allophones et l'autrice Penda Diouf, restitué lors de la présentation de saison du Théâtre Paul Eluard, Choisy-le-Roi (94).





A gauche : Journée autour de Philippe Dorin dans une école de Rueil-Malmaison, avec la Cie Mnémosyne Théâtre-Poursuite (92).

Ci-dessous : "Les jeux dits du 1er juin" à la Maison du Geste et de l'Image : lectures croisées d'extraits de textes par les élèves de 4 des 16 classes participant au projet Théâ. Un partenariat entre l'OCCE 75 et la MGI, Paris (75).



Ci-dessus, à gauche : Représentation de *La Nuit électrique*, de Mike Kenny, m. en s. Frank Manzoni, au Théâtre National Bordeaux Aquitaine (33). *A droite* : Présentation d'extraits d'*Anne Droïde* de Karin Serres à la médiathèque de Bourges dans le cadre du projet Théâ / Occe du Cher (18)



Ci-contre : Un 1er juin collectif à la bibliothèque Albert Legendre à Laval : restitutions d'ateliers et lectures organisées l'association AMLET, l'OCCE, Le Théâtre de l'éphémère, La compagnie T'Atrium, la Ville de Laval, le CRD et Le Théâtre de Laval, des établissements scolaires et structures sociales (53).



Ci-dessus, à gauche : "BriKaLoupio" avec l'OCCE 24 : rencontres de classes dans le cadre de la programmation scolaire et du Festival BriKaBrak du Bugue(24). *A droite* : Les participants au 1er juin à Korba, Tunisie, avec l'association Quantara.



Ci-dessus : Rencontre de classes à la Médiathèque de Mâcon avec l'OCCE 71.
Ci-contre : lectures d'extraits d'oeuvres travaillées par les artistes en résidence au Cube, Montréal (Canada).



5. BILAN DES PARTICIPANTS

Comme pour les éditions précédentes, un questionnaire-bilan a été envoyé à l'ensemble des participants à l'édition 2017 du 1er juin des écritures théâtrales jeunesse. Le bilan dressé ci-dessous est basé sur les 30% de réponses recueillies.

Les participants dressent un bilan globalement très positif de leur participation à la manifestation, dont ils soulignent la dimension festive et conviviale.

Les retours des différents événements menés le 1er juin témoignent avant tout du **plaisir de transmettre et de recevoir** les textes, et de l'émotion partagée de la **(re)découverte de textes qui s'adressent à tous** quel que soit l'âge :

"De très beaux moments d'écoute. Une incroyable curiosité quelque soit l'âge des personnes. Beaucoup d'émotions pour les lecteurs comme pour les auditeurs. "

Catherine Chaussumier, OCCE 71

"{Le 1er juin} été une véritable fête des écritures théâtrales pour la jeunesse. Un public enthousiaste, à l'écoute, surpris. Ils ne s'attendaient pas à ça, dans les textes, la langue et surtout dans le corps et les bouches de leurs enfants."

Cécile Fraise-Bareille, Cie Nagananda

"Beaucoup de surprise et d'intérêt de la part des spectateurs qui ont découvert un langage, un humour, une sensibilité, un répertoire qu'ils ne connaissaient pas. {...} Beaucoup de plaisir et de fierté de la part des élèves comédiens qui avaient préparé cette rencontre avec sérieux et enthousiasme."

Nelly Pezelet, Cie Mnémosyne Théâtre-poursuite

La **dimension nationale** apparaît également à de nombreuses reprises comme l'un des points forts majeurs de la manifestation, permettant de légitimer et rendre visible à la fois l'événement local et le travail de terrain mené tout au long de l'année :

"L'inscription dans cet événement national permet surtout de donner davantage d'importance à une restitution et de convaincre le public présent de l'intérêt de la production littéraire jeune public d'aujourd'hui."

Hélène Crampon, Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette

"Une légitimation du travail sur les auteurs de théâtre d'aujourd'hui en classe"

Evelyne Panato, Maison du Geste et de l'Image, Paris

"Comme chaque année, le bilan de cet événement est très positif. Il nous permet de donner une visibilité de notre projet "Lire Dire" mené sur temps scolaire avec 10 classes dans le cadre de la Résidence avec la Cie Bouche Bée / Anne Contensou. Il nous permet d'accueillir au Théâtre des Bergeries des adultes qui ne le fréquentent pas d'habitude. Il nous permet de faire entendre des textes qui posent des questions."

Véronique Moret, Théâtre des Bergeries.

L'inscription de la manifestation dans le prolongement du projet global porté par la structure, qu'elle permet **d'enrichir ou d'ouvrir à de nouveaux publics** est également cité par plusieurs participants :

"Les écritures théâtrales jeunesse ont pu être mises en valeur auprès de publics scolaires et familiaux, avec la mise en voix de textes d'auteurs tels que Sylvain Levey, Joël Pommerat, JC. Grumberg... Cet évènement répondait tout à fait à l'une des missions de la Maison du Théâtre, qui est la découverte de nouvelles écritures théâtrales contemporaines. "

François Berlivet, Maison du Théâtre à Brest.

"Bilan positif pour notre structure, les artistes impliqués mais aussi les enseignants et les élèves. Une manière "généreuse" et artistique d'aller à la rencontre des publics et de défendre les auteurs contemporains (et donc "l'ADN" de notre CDN). "

Lorine Vanel, La Comédie de Saint Etienne, Centre Dramatique National

"Cet évènement permet de toucher des personnes qui ne sont pas forcément des professionnels du spectacle et des personnes extérieures au Collectif. C'est l'une des seules rencontres du Collectif qui s'adresse aussi directement aux enfants. Le 1er juin permet aussi de rendre visible l'activité des Collecteurs."

Aurélie Jacquemoud, Collectif Jeune Public Hauts-de-France



Interview des auteurs Claire Rengade et Jean-Pierre Cannet par un jury d'enfants lors du 1er juin organisé par le Collectif Jeune Public Hauts-de-France, à la Manivelle Théâtre, Wasquehal (59).

Au niveau des retombées, le 1er juin apporte un coup de projecteur et donc **l'attention de la presse et des institutions** vis-à-vis de l'événement, mais aussi du projet à l'année :

"Pour l'OCCE et l'ADDA, une visibilité du travail fait en théâtre et en danse : plusieurs journaux ont parlé de l'événement et des officiels (Mairie, Conseil Départemental) sont venus.

Mme le Maire a même demandé à ce que cet événement soit reconduit l'an prochain au même endroit : La Place Nationale de Montauban."

Dominique Bernard, au nom de l'OCCE 82 et ADDA 82.

"Ce projet, outre le bilan très positif que nous pouvons dresser du côté des participants, a permis de belles retombées pour notre structure. L'écho de ce projet dans la presse a mis en lumière le travail continu d'action culturelle à l'œuvre dans notre structure depuis de nombreuses années. Enfin, les différentes parties prenantes (élus, financeurs et partenaires de terrain) ont également témoigné d'un intérêt très marqué."

Marie Combasteix, Théâtre Paul Eluard, Choisy-le-Roi

Dans de nombreux cas, la participation au 1er juin a favorisé la **consolidation et le développement de nouveaux partenariats** à plus long terme :

"Le bilan de cette édition 2017 est très positif, créant un véritable engouement pour ces écritures et provoquant un réel échange avec nos partenaires. L'évènement a également permis de créer de nouveaux liens (compagnies jeune public, enseignants...) et de nouveaux projets (résidence d'artiste en milieu scolaire)."

Manon Besse, Les 7 collines, scène conventionnée de Tulle

"L'impact sur les classes a été très fort. Il est certain que les enfants garderont un souvenir de la journée qui permet de cristalliser l'ensemble de la préparation de l'année {...}. L'impact sur les adultes est aussi essentiel. Du côté des enseignants, les demande d'emprunts témoigneront de leur conviction à poursuivre de telles actions."

Annie Janicot, Atelier Canopé 08

La dynamique collective et partenariale accompagne la **construction de véritables réseaux à travers les territoires** :

"Les retombées principales sont la consolidation d'un vrai réseau auvergne-rhône-alpin. Cet échange d'expériences a permis de démontrer notre capacité à organiser des évènements fédérateurs et également d'enrichir nos capacités d'innovation."

Anne Courel, Cie Ariadne

"Dans le cadre de cet événement et de la "Plateforme jeune public en Occitanie", nous avons pu communiquer de manière plus large et afficher une dynamique régionale forte et artistiquement cohérente."

Elise Armention, Association Bouillon Cube

Enfin, comme le soulignent les Ecrivains Associés du Théâtre, engagés depuis plusieurs éditions dans la mise en place d'un événement pour le 1er juin, ces effets se confirment avec la pérennisation de la manifestation :

"CATIMINO en est à sa 3e édition et gagne en fidélisation du public, en fidélisation des partenariats et en reconnaissance auprès des professionnels jeune public. Les enseignants apprécient aussi le travail des textes en amont, les rencontres avec les auteurs en classe avant ou après l'événement. Télérama Sortir a sélectionné notre manifestation {...} pour en faire une annonce d'événement."

Aurélie Mydlarz, Ecrivains Associés du Théâtre



Les spectateurs de Catimino, événement pérenne mis en place par les **eat** dans le cadre du 1er juin des écritures théâtrales jeunesse.

6. VERS LE 1ER JUIN 2018

Autrice associée : Nathalie Papin

Après Philippe Dorin, Dominique Paquet et Sylvain Levey, Nathalie Papin sera l'autrice associée à l'édition 2018 du *1er juin des écritures théâtrales jeunesse*. Publiée pour la première fois en 1995, Nathalie Papin est l'une des autrices dramatiques les plus jouées sur les scènes jeune public. En 2016, elle reçoit le Grand prix de littérature dramatique jeunesse (ex. Prix de la Belle saison) pour *Léonie et Noélie*, publié à l'École des loisirs, comme la presque totalité de son oeuvre.

Choisie par le comité d'organisation du 1er juin pour donner sa couleur à la quatrième édition du 1er juin, Nathalie Papin propose de mettre en valeur le livre de théâtre lui-même, un livre tout à la fois matériel (le papier) et immatériel (l'oeuvre qu'il porte), un livre qui s'échange, qui circule. Cet axe fort permettra notamment de développer la manifestation au niveau des médiathèques, librairies et de mobiliser et valoriser l'ensemble des métiers du livre.

Accompagnement institutionnel de la manifestation

Au-delà de sa reconnaissance par les ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale, le dialogue se poursuit auprès de leurs services pour que la manifestation et plus généralement ces écritures théâtrales s'inscrivent durablement dans les programmes, encourageant le travail de celles et ceux qui chaque jour font vivre et découvrir les écritures théâtrales jeunesse.

Après un soutien ponctuel de la part de la SACD - dans le cadre du dispositif Copie Privée- en 2016, l'association Scènes d'enfance - Assitej France signe en 2017 une convention triennale avec la SACD autour de la manifestation, pour accompagner le travail de mobilisation et de valorisation du travail des auteurs de théâtre jeunesse.

Accompagnement des dynamiques territoriales

Au fil des éditions, des réseaux se créent autour du *1er juin* et des écritures à travers la mise en place de projets collectifs à l'échelle d'une ville, d'un département ou d'une région, ou la concertation des acteurs à l'échelle d'une région pour une présence renforcée et équitable des écritures. En Bourgogne-Franche-Comté, dans le Grand Est, les Pays de la Loire, en Occitanie ou encore en région Hauts-de-France, le 1er juin est désormais inscrit dans les axes de travail des plateformes régionales jeune public. L'un des objectifs de l'édition 2018 sera d'accompagner ces synergies tout en étant attentifs à la répartition territoriale des projets menés autour du 1er juin.

Développement de la manifestation à l'international

Au-delà des participations 2017 qui devraient être reconduites en 2018, des démarches sont en cours pour accompagner la mise en place d'événements le 1er juin 2018 dans différents pays d'Afrique francophone participant au projet "Construire des histoires" dans le cadre des ateliers régionaux de l'Assitej Internationale. La participation au 1er juin viendra accompagner la mise en place de projets structurants pour les arts vivants en direction de l'enfance et la jeunesse sur chacun de ces territoires et renforcer la cohésion du réseau transnational.

ANNEXES

ANNEXE 1 : LISTE DES PARTICIPANTS ET PARTENAIRES

Cette liste non exhaustive des participants au 1er juin 2017 est basée sur les déclarations des porteurs de projet.

ASSOCIATIONS, INSTITUTIONS ET RÉSEAUX NATIONAUX

ANRAT - Association Nationale de Recherche et d'action théâtrale
ANPAD – Association Nationale des Professeurs d'Art Dramatique
CNT – Centre National du Théâtre
eat – Ecrivains associés du théâtre
OCCE – Office Central de la Coopération à l'Ecole / Projet Théâ
Réseau CANOPE
Réseau Roulez Jeunesse
SACD – Société des Auteurs Compositeurs Dramatiques

ASSOCIATIONS ET RÉSEAUX DE PRATIQUE ARTISTIQUE, D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

ADDA Tarn et Garonne (82)
Association AMLET (53)
Association Freinésie – Soyaux (16)
Association Jean Macé, Laval (53)
Association Images d'Ailleurs – Mamers (72)
Association Les Scènes Appartagées
Association Lilomots- Saint Benoît de la Réunion (97)
L'Aria – Pioggiola (20)
Association Théâtre pour l'Avenir (72)
Atelier Canopé 08 - Charleville-Mézières (08)
FOL Alpes de Haute-Provence (04)
La Fédé, Fédération d'Animation Rurale en Pays de Vilaine – Pénestin (56)
La Ligue de l'enseignement – FAL 19
La Ligue de l'enseignement 95
OCCE Bouches-du-Rhône (13)
OCCE Charente Maritime (17)
OCCE Cher (18)
OCCE Dordogne (24)
OCCE Haute-Vienne (87)
OCCE Loire-Atlantique (44)
OCCE Lot et Garonne (47)
OCCE Mayenne (53)
OCCE Morbihan (56)
OCCE Nièvre (58)
OCCE Nord/Pas-de-Calais (59/62)
OCCE Saône-et-Loire (71)

AUTEURS

Marine Auriol
Josué Beaucage
Marie Bernanoce
Henri Bornstein
Véronika Boutinova
Ariane Buhbinder
Jean-Pierre Cannet
Jonathan Caron
Sybille Cornet
Véronique Côté
Bénédicte Couka
Marc-Antoine Cyr
Céline De Bo
Valériane De Maerteleire
Philippe Dorin
Françoise du Chaxel
Martine Dargent
Penda Diouf
Claire Gatineau
Philippe Gauthier
Thomas Gornet
Simon Grangeat
Flore Grimaud
Jean-Claude Grumberg
Stéphane Jaubertie
Thierry Lefevre
Sylvain Levey
Loris Liberale
Ronan Mancec
Stéphanie Mangez
Lise Martin
Sophie Mercedon
Magali Mougel
Manon Ona
Arthur Oudar
Nathalie Papin
Dominique Paquet
Claire Rengade
Dominique Richard
Estelle Savasta
Sabine Tamisier
Luc Tartar
Alex Trahan
Elise Turcotte
Catherine Verlaquet
...

OCCE Tarn et Garonne (82)
Théâtre à la Page (38)
Théâtre Comète 44 – Théâtre éducation en Loire Atlantique

PLATEFORMES RÉGIONALES JEUNE PUBLIC

Collectif Jeune Public Hauts-de-France
Réseau jeune public Grand Est / Arteca

THÉÂTRES, SCÈNES ET SERVICES CULTURELS

Agglomération/Pôle Sud Pays Basque (64)
L'Apostrophe, SN Cergy-Pontoise & Val d'Oise (95)
Les Bambous - Saint Benoît de la Réunion (97)
La Bobine, Grenoble (38)
Bouillon Cube - Causse de la Selle (34)
Centre Culturel Athénée de Reuil-Malmaison (92)
Centre culturel René Char, Digne les Bains (04)
Centre Culturel de Gentilly (94)
La Coloc' de la Culture, Cournon d'Auvergne (63)
Comédie de St-Etienne, CDN (42)
Côté Cour, scène conventionnée – Besançon (25)
CREA/festival MOMIX – Kingersheim (68)
Espace 600 – Grenoble (38)
Espace B.M. Koltès -Théâtre universitaire de Metz (57)
Espace Tonkin - Villeurbanne (69)
Festival Théâtral du Val d'Oise (95)
Fontenay-en-Scènes – Fontenay-sous-Bois (94)
Le Grand Bleu, Lille (59)
Hexagone, SN Arts science- Meylan (38)
Maison des arts et de la Culture de Créteil (94)
Maison des Arts et des Loisirs de Laon (02)
Maison du Geste et de l'Image, Paris (75)
Maison du Théâtre – Brest (29)
La Manivelle Théâtre - Wasquehal (59)
La Minoterie – Dijon (21)
Le Mouffetard-Théâtre des arts de la marionnette à Paris (75)
Nova Villa / festival Méli'môme – Reims (51)
Odyssud, Blagnac (31)
Le Plateau 31 de Gentilly (94)
Le Quai – CDN Angers (49)
Les Sept Collines, scène conventionnée de Tulle (19)
Le Théâtre, scène conventionnée de Laval (53)
Théâtre 14 – Paris 14e (75)
Théâtre Astral – Paris (75)
Théâtre Athénor - Saint-Nazaire (44)
Théâtre COMOEDIA – Aubagne (13)
Théâtre de Bourg-en-bresse (01)
Théâtre de l'Arche - Tréguier (22)
Théâtre de l'Union, CDN – Limoges (87)

Théâtre des Bergeries, Noisy-le Sec (93)
Théâtre des Îlets, CDN de Montluçon (03)
Théâtre de l'Aventure – Hem (59)
Théâtre de la Tête noire - Saran (45)
Théâtre de l'Ephémère / Théâtre Paul Scarron – Le Mans (72)
Théâtre du Cercle – Rennes (35)
Théâtre du Grand Marché, CD de l'Océan Indien – Saint Denis, La Réunion (97)
Théâtre du Grand Rond – Toulouse (31)
Théâtre du Nord – Lille (59) – *à confirmer*
Théâtre du Pays de Morlaix (29)
Théâtre du Pélican - Clermont-Ferrand (63)
Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez – Ivry-sur-Seine (94)
Théâtre La Distillerie, Aubagne (13)
Théâtre La Lucarne, Arradon (56)
Théâtre National Bordeaux Aquitaine (33)
Théâtre Massalia – Marseille (13)
Théâtre Paul Eluard, Choisy-le-Roi (94)
Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine (94)
Théâtre National de Toulouse (31)
Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, CDN (78)
Très Tôt Théâtre – Quimper (29)
La Vista, Théâtre de la Méditerranée – Montpellier (34)
Ville de Pamiers (09)

COMPAGNIES, ÉQUIPES ARTISTIQUES

Comme une Compagnie
Compagnie Ariadne
Compagnie Arnica
Compagnie Bande d'Art et d'Urgence
Compagnie Bouche Bée
Compagnie Claque La Baraque
Compagnie Des Elles au bout des Doigts
Compagnie des 4 Coins
Compagnie des Ô
Compagnie DTF
Compagnie du Capitaine
Compagnie du Chien Jaune
Compagnie du Désordre des esprits
Compagnie Elirale
Compagnie El Nucleo
Compagnie En Avant Marche
Compagnie Euphoric Mouvance
Compagnie Fluid Corporation
Compagnie HKC
Compagnie Joie, Na y Mas
Compagnie Kislrod
Compagnie La Belle Trame
Compagnie La Langue dans l'O
Compagnie La Tribu d'Essence

Compagnie La Vie est ailleurs
 Compagnie Le Carrousel
 Compagnie Le Grand appétit
 Compagnie Le Petit Colossal Théâtre
 Compagnie Le Pôle
 Compagnie Les belles Oreilles
 Compagnie L'Escalier qui Monte
 Compagnie Les enfants sauvages
 Compagnie Les Farfadets
 Compagnie Les Lucioles
 Compagnie Ma Bulle
 Compagnie Mack et les Gars
 Compagnie Maléluka
 Compagnie Méli-méloup
 Compagnie Mnémosyne Théâtre-poursuite
 Compagnie Nagananda
 Compagnie Nessuno
 Compagnie Omi Sissi
 Compagnie On regardera par la fenêtre
 Compagnie Philippe Delaigue
 Compagnie Pupella-Noguès / Odradek
 Compagnie Rouge de cœur
 Compagnie la Rousse
 Compagnie SiphonArt
 Compagnie T'Atrium
 Compagnie Teatkabary
 Compagnie Totem
 Compagnie Traversant 3
 Compagnie Vagabonde
 Compagnie Vue sur Jardin
 Compagnie Zusvex
 Coup de Théâtre Compagnie
 La Compagnie Humaine
 Théâtre du Chamboulé
 Théâtre du Pélican
 Théâtre du Phare

...

CONSERVATOIRES, ÉCOLES

CRD de Laval (53)
 Conservatoire de Meudon (92)
 ENSAD de Montpellier (34)
 Conservatoire de Wissous (91)
 Conservatoire de Créteil (94)
 Conservatoire de Gentilly (94)

...

COMITÉS DE LECTURE

Association Postures – Prix Collidram
 Troisième bureau - Grenoble
 Les Co-LecteurEs – Grenoble
 Les Collecteurs - Lille
 Saxifrages en bouquets de mots/Massalia –
 Marseille

PARTICIPANTS INTERNATIONAUX

BELGIQUE

Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la
 Jeunesse - CTEJ
 Centre Dramatique de Wallonie pour
 l'Enfance et la Jeunesse - CDWEJ
 Centre des Ecritures Dramatiques Wallonie-
 Bruxelles - CED-WB
 Pierre de Lune, Centre Dramatique Jeunes
 Publics de Bruxelles
 ... et les écoles participantes (voir plus bas)

QUEBEC

Le Cube, Centre International de Recherche
 et de Création en Théâtre pour l'Enfance et
 la Jeunesse – Québec
 Compagnie Le Carrousel
 Théâtre Le Clou !
 Théâtres Unis Enfance Jeunesse - TUEJ
 ...

RUSSIE

Fabrica Istori

 Institut français de Saint-Pétersbourg

TUNISIE

Association Quantara -Korba-Tunisie

MÉDIATHÈQUES, BIBLIOTHÈQUES, CENTRES DE RESSOURCES

Médiathèque intercommunale François
 Mitterrand – Digne-les-Bains (04)
 Médiathèque d'Aubagne (13)
 Médiathèque de Bourges (18)
 Médiathèque d'Argentat (19)
 Médiathèque intercommunale Eric Rohmer –
 Tulle (19)
 L'Écrit-Tôt – Quimper (29)
 Médiathèque et ludothèque d'Odysud, Blagnac
 (31)
 Centre Régional des Lettres Midi-Pyrénées –
 Toulouse (31)
 Bimélu, médiathèque-ludothèque de St-Georges-
 de-Reintembault (35)
 Médiathèque de Louvigné du Désert (35)

Bibliothèque Lucien Rose – Rennes (35)
Bibliothèque Municipale du Gua (38)
Espace culturel François Mitterrand, Herbignac (44)
Médiathèque de Vallet (44)
Service lecture publique de Laval (53)
Médiathèque de Pont à Mousson (54)
Médiathèque de Vaise - Lyon (69)
Médiathèque de Mâcon (71)
Bibliothèque Oscar Wilde, Paris 20e (75)
Bibliothèque CER SNCF PSE – Paris 12^e (75)
Bibliothèque de Wissous (91)
Médiathèque Renoir, Reuil-Malmaison (92)
Médiathèque Roger-Gouhier - Noisy-le-Sec (93)
Médiathèque La Maison pour tous - Choisy-le-Roi (94)
Médiathèques de Créteil (94)
Médiathèque de Bras Fusil - Saint Benoît de la Réunion (97)

Et une dizaine de bibliothèques et médiathèques du département Loire-Atlantique : *Basse Goulaine - Blain-Communauté de commune de Nozay-Communauté de commune de Vallet-La chapelle des marais-Le Pouliguen- Nantes-Pornichet - Saint Joachim -Saint-Nazaire -Thouaré -Trignac.*

RADIO, MÉDIAS

Emission Minute papillon – Radio Agora (92)
BRAM FM’ – radio (19)
Radio Fréquence Mistral (04)
Radio Kayanm (97)

MAISONS D'ÉDITION

L'École des Loisirs
Éditions Espace 34
Éditions Lansman (Belgique)
Éditions Théâtrales / Jeunesse
Quartett
Milan Presse
Editeurs non porteurs de projets mais présents à travers la diffusion de leurs œuvres :
Actes Sud
Gallimard Jeunesse
Les Solitaires Intempestifs

LIBRAIRIES

Librairie Chantepages – Tulle (19)
Librairie Des Livres et Nous - Périgueux (24)
Librairie & Curiosités, Quimper (29)
Librairie Ombres Blanches, Toulouse (31)

Librairie Les Modernes – Grenoble (38)
Librairie NEMO - Montpellier (34)
Librairie Le Coupe Papier – Paris 6^e (75)
*Liste des librairies participant au 1er juin en ouverture du festival **Le théâtre, ça se lit aussi !** à venir.*

ETABLISSEMENTS SCOLAIRES

Regroupés par territoire

Lycée Edgard Quinet, Bourg-en-Bresse (01)
Ecole Louise Macault, Laon (02)
Ecole du Bois de Breuil, Laon (02)
Ecole Champfleury, Laon (02)
Collège Jean Mermoz, Laon (02)
Collège Jean Zay - Montluçon (03)
Lycée Madame de Staël - Montluçon (03)
Lycée Paul Constans - Montluçon (03)
Écoles de Saint-Loup-en-Champagne (08)
Ecole de Château-Porcien (08)
Ecole Mazarin de Rethel (08)
Ecoles Viénot et Caquot de Charleville-Mézières (08)
Collèges de Château-Porcien et Asfeld (08)
Collège Léo Lagrange de Charleville-Mézières (08)
Ecole Jean Jaurès, Martigues (13)
Lycée Vieljeux de La Rochelle (17)
Ecole élémentaire Les Lucioles – Beynat (19)
Ecole élémentaire de l'Auzelou – Tulle (19)
Ecole élémentaire de Le Chastang (19)
Ecole élémentaire d'Argentat (19)
Collège Félix Orabona - Calvi (20)
Ecole André Boissière de Périgueux (24)
Ecole de La Douze (24)
Collège Saint-Joseph, Bief (25)
Collège Les Quatre Moulins, Brest (29)
Collège Penn Ar C'hleuz, Brest (29)
Lycée Vauban, Brest (29)
Collège Ste Thérèse – Quimper (29)
Ecole Antoine De St Exupéry – Pluguffan (29)
Ecole Primaire Ferdinand Buisson – Quimper (29)
Ecole Publique de Saint-Yvi (29)
Ecole De Marcieu, Nîmes (30)
Ecole des Prés – Blagnac (31)
Ecole Le Ferradou – Blagnac (31)
Collège George Sand, Toulouse (31)
Collège Maurice Bécane, Toulouse (31)
Collège Michelet, Toulouse (31)
Collège Rosa Parks, Toulouse (31)
Ecole primaire Etienne Billières Toulouse (31)
Ecole Calvinhac, Toulouse (31)
École intercommunale de la Buèges (34)
Collège Georges Brassens, Le Rheu (35)

Ecole Marie Pape-Carpantier– Rennes (35)
 Cité scolaire Stendhal, Grenoble (38)
 Ecole élémentaire du Gua (38)
 Collège Jacques-Prévert – Herbignac (44)
 Ecole Marie Pape-Carpantier– Herbignac (44)
 Ecole René-Guy Cadou – Herbignac (44)
 Ecole élémentaire Paul Eluard, Vallet (44)
 Ecole Jean-Jacques Rousseau – Angers (49)
 Collège Maryse Bastié, Reims (51)
 Collège Alain Gerbault, Laval (53)
 Lycée D. Rousseau, Laval (53)
 Collège et Cité scolaire Marquette, Pont-à-Mousson (54)
 EREA de Flavigny sur Moselle (54)
 Collège Charles Peguy, Vigy (57)
 Collège La Source d'Amnéville (57)
 Groupe scolaire Jean Monnerot, Pouilly-sur-Loire (58)
 Ecole primaire de l'Esplanade – Calais (62)
 Ecole Grandjean – Héricourt (70)
 Ecole Poirey - Héricourt (70)
 Ecole élémentaire Littré - Paris 6ème (75)
 Ecole Houdon – Paris 18e (75)
 Collège Lucie Faure - Paris 20ème (75)
 Collège Gambetta, Paris 20^e (75)
 Collège Poquelin - Paris 1er (75)
 Ecole de Fenioux (79)
 Ecole de Monbequi (82)
 Ecole de Savenès (82)
 Ecole de Caylus (82)
 Ecole de Puycornet (82)
 Ecole Romain Rolland - Nanterre (92)
 Ecole élémentaire Les Triasons et Claude Monnet, Reuil-Malmaison (92)
 Ecole élémentaire G. Courbet – Gentilly (94)
 Ecole élémentaire Victor Hugo – Gentilly (94)
 Ecole élémentaire Langevin - Choisy-le-Roi (94)
 Ecole Jean Jaurès - Trappes (94)
 Ecole primaire Charles Péguy, Le Kremlin-Bicêtre (94)
 Collège Henri Wallon - Saint-Gratien (95)
 Ecole Paul Bert – Beauchamp (95)
 Ecole mixte Evariste de Parry – La Possession, La Réunion (97)
 Ecole André Malraux– La Possession, La Réunion (97)

En Belgique :

École Escale, Namur
 École n°6 Georges Primo de Schaerbeek (Bruxelles)

École n°2 primaire de Schaerbeek (Bruxelles)
 École Saint-André de Liège
 École n°14 de Molenbeek (Bruxelles)
 École 8 du Bois de la Cambre (Bruxelles)
 École de l'Allée Verte (Bruxelles).

CENTRES SOCIO-CULTURELS, ASSOCIATIONS, COLLECTIFS PARTENAIRES

Associations A La Croisée et Clé2R, Laval (53)
 Association Belle Île Sophrologie et Harmonie, Sauzon (56)
 Association EIDOS Cinema (82)
 Association Les arts connectés (92)
 Association l'Aventure des mots (92)
 Association des Parents de l'Enseignement Libre (APEL) de l'école Sainte Marguerite, La Réunion (97)
 Association PointOrg / Festival Brikabrak – Le Bugue (24)
 ATD Quart Monde
 Centre de loisirs primaire Victor Hugo – Gentilly (94)
 Centre social Les Izards, Toulouse (31)
 Centre socio-culturel Espace Langevin - Choisy-le-Roi (94)
 Cinéma "Arts et essais" L'Alhambra – Calais (62)
 Club des Anciens de Fenioux (79)
 EHPAD Robert Robin – Angers (49)
 Espace de la laïcité et de la diversité, Toulouse (31)
 Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre amateur et d'Animation de Midi-Pyrénées
 Foyers ruraux de Saint-Jory et de Quint-Fonsegrives (31)
 La Balise 46 –MJC Villeurbanne (69)
 Maison de la Culture et des Loisirs de Charleville-Mézières (08)
 Maison des Lycéens du lycée Vieljeux de La Rochelle (17)
 Maisons de quartier Pavement et Fourches, Laval (53)
 Maison Pour Tous Léo Lagrange, Montpellier (34)
 MJC/Centre social de Montluçon (03)
 MJC/Théâtre de la Paillette – Rennes (35)
 Musée des Beaux-Arts d'Angers (49)
 Point information jeunesse, Le Kremlin-Bicêtre (94)
 Réseau d'aide et d'appui à la Parentalité 47

AVEC LE SOUTIEN DE :

Conseil départemental de Loire- Atlantique (44)
Conseil départemental du Lot et Garonne (47)
Conseil Départemental Dordogne/Périgord
Institut des Études Politiques de Toulouse (31)
Mairie du 1er arrondissement de Paris (75)
DAAC de l'Académie Grenoble (38)
DAAC de l'Académie Nancy-Metz (54)
DRAC Nouvelle Aquitaine
DRAC Occitanie
Direction des Affaires Culturelles de l'Océan
Indien
DSDEN24
Rectorat de l'Académie de Limoges – DSDEN 87
Rectorat de l'Académie de la Réunion, DAC Océan
Indien (97)
Rectorat de l'Académie de Nantes/Pays de la Loire
(44)

Rectorat de l'Académie de Toulouse (31)
Réseau ECLORE de l'Académie de Poitiers
Ville d'Agen (47)
Ville de Fenioux (79)
Ville de Mâcon (71)
Ville de Mèze (34)
Ville de Montauban (82)
Ville de Reims (51)
Ville de St-Georges-de-Reintembault (35)
Fondation Casino

Et bien sûr les établissements scolaires, centre socio-culturels, associations, maisons de retraite et hôpitaux et autres partenaires des différents projets non cités nominativement...

ANNEXE 2. PRÉSENCE DES AUTEURS À TRAVERS LES TERRITOIRES

Ce texte a été publié le jour J sur le site du 1er juin en fonction des présences d'auteurs connues à ce jour.

"Plus de 45 auteurs sont mobilisés pour la manifestation du *1er juin des écritures théâtrales* et parfois traversent tout le territoire pour participer à plusieurs événements !

A ce jour, nous en avons localisé 48, partout en France, en Belgique et au Québec... Il y en a sans doute bien d'autres, n'hésitez pas à nous le faire savoir !

Pour cette journée du 1er juin :

Marine Auriol et **Dominique Richard** sont à la librairie Le Coupe Papier à Paris (6e) pour une lecture suivie d'une rencontre dans le cadre du festival Théâtre en livres (75)

Josué Beaucage, **Jonathan Caron**, **Véronique Côté**, **Alex Trahan** et **Elise Turcotte** présentent à Montréal les textes de projets travaillés en résidence au Cube (Québec).

Marie-Bernanoce, **Bénédicte Couka**, **Sophie Mercedon** et **Dominique Paquet** sont à Paris pour Catimino, journée de lectures organisée par les eat à Paris (75)

... La veille, **Marie-Bernanoce** et **Dominique Paquet** étaient à Tulle, en compagnie de **Philippe Dorin**, **Thomas Gornet**, et **Catherine Verlaguet** pour un temps fort dédiée aux écritures théâtrales jeunesse aux Sept Collines (19)

... **Catherine Verlaguet**, quant à elle, a quitté Tulle ce matin pour Reims, où est organisée par Nova Villa une dispute artistique et une lecture d'un texte qui sera prochainement créé par Annabelle Sergent (51)

... et **Magali Mougel** prendra le relai pour la suite du temps fort à Tulle et animera un atelier d'écriture théâtrale aux Sept Collines (19)

Henri Bornstein, **Stéphane Jaubertie** et **Sylvain Levey** participent au Temps fort au TNT à Toulouse (31)

... La veille, **Henri Bornstein** et **Sylvain Levey** étaient déjà à Toulouse, en compagnie de **Manon Ona** pour une rencontre à la Librairie Ombres Blanches (31)

Véronika Boutinova met en espace le 2 juin l'un de ses textes à Calais (62)

Ariane Buhbinder, **Arthur Oudar**, **Stéphanie Mangez**, **Sybille Cornet**, **Thierry Lefevre**, **Loris Liberale**, **Céline De Bo**, **Valériane De Maerteleire** et **Claire Gatineau** sont répartis à Bruxelles, Liège et Namur pour des rencontres avec 8 classes dans le cadre du projet "1 auteur(e), 1 classe, 1 heure, le 1er juin" initié par la CTEJ (Belgique)

Martine Dargent est à Blagnac pour des lectures d'extraits d'une pièce en création dans des classes (31)

Penda Diouf est à Choisy-le-Roi pour la restitution au Théâtre Paul Eluard d'un projet d'écriture de feuilleton avec 5 familles (94)

Françoise du Chaxel et **Lise Martin**, autrices de l'édition 16/17 de l'action Théâ de l'OCCE, se retrouvent à Lille pour une semaine de rencontres nationales Théâ (59).

Philippe Gauthier est à Causse de la Selle pour le festival jeune public *La Dînette*, dont il parraine l'édition 2017 (34)

Simon Grangeat participe à Grenoble aux *P(l)ages de lectures* organisées par le "collectif du 1er juin" (38)

Flore Grimaud présente un de ses textes tout juste créé dans une classe de l'école Houdon à Paris, 18e (75)

Jean-Claude Grumberg est à Charleville-Mézières pour trois journées organisées par l'atelier Canopé des Ardennes autour de son oeuvre (08)

Ronan Mancec se rend à la Librairie & Curiosités à Quimper pour une lecture suivie d'une rencontre dans le cadre de *Théâtre en livres* (29)

Nathalie Rafal accompagne à Créteil des restitutions d'ateliers menés dans une classe de maternelles et au collège (94)

Claire Rengade est à Lyon pour une performance lecture en musique à la médiathèque de Vaise (69)

... La veille, elle était à Wasquehal avec **Jean-Pierre Cannet** pour un rendez-vous organisé par les Collecteurs, comité de lecture du Collectif Jeune Public Hauts de France (59)

Sabine Tamisier est à Marseille pour des lectures dans une école et à la Friche Belle de Mai avec le comité de lectures du Théâtre Massalia

Luc Tartar participe à Laon à des lectures croisées et rencontre des élèves de primaire et collège à la Maison des Arts et Loisirs de Laon (02)

Carole Thibaut est à Montluçon pour une représentation d'un spectacle ayant associé des lycéens au processus d'écriture au Théâtre des Ilets (03)

... Et le 2 juin, **Marc-Antoine Cyr**, **Eddy Pallaro** et **Emmanuelle Destremeau** à Quimper pour un bal littéraire avec Très Tôt Théâtre (29).

Sans compter tous les auteur/e/s lu/e/s cette journée et dont les mots sont présents parmi nous !

Merci aux auteurs et aux autrices de théâtre jeunesse sans qui cette journée n'aurait pas lieu d'être ! "

ANNEXE 3. LETTRE DES AUTEURS

Chaque année, un texte est écrit à plusieurs mains par des auteur/trice/s pour le 1er juin, destiné à être lu en ouverture de tous les *1er juin des écritures théâtrales jeunesse*. Cette année, ces mots, adressés à tous les participants du 1er juin, ont été co-écrits par Magali Mougel et Sandrine Roche, en pensées complices avec celles et ceux qui écrivent du théâtre pour le jeune public.

Cap ou pas cap
C'est juste qu'il faut prendre la vague
Y en a pas des meilleures que les autres
Elle sont toutes différentes et toutes renversantes
Faut juste avoir envie de se démantibuler
Pas plus que quand tu manges
des schwimgum, ou des tagada
Si un jour t'as rêvé d'aller chez Mondial Bazar pour trouver un ballon gros
pour voler au-dessus des maisons la tête à l'envers.
Alors dis-toi que tout ça c'est rien que pour toi !
Des histoires t'en a plein dans la peau

Viens !
Démarre le moteur
En voiture mon loup
C'est toi qui conduit, c'est moi qui klaxonne !
Active moi tout ça
Remue ton popotin
Et bang
Et bing
T'avais froid ? t'auras chaud !
T'avais peur ? tu vas t'éclater !
Nickel Rachel
Démarrage en côte,
Lâche le frein à main et mets les gaz

Ici c'est clair
Tu risques franchement rien de rien sinon d'avoir plein d'images à /
Ouhhhhhha !
"ça mastique
(mmmhniâljs)
ça mastibule
(nmmouiéljcz)
ça mascarpone dans ses quenottes

(PLLOT BBLATZ TROC)

ça pousse, ça pousse
entre les dents et le palais

(BERZ ZCZIG CHTA)

et sort la langue
bouche grande ouverte,
poumons gonflés

HAUT

BOUM TRAC PLETZ DRUC
EN AVANT LES TROMPETTES
ET SONNEZ LES TUBAS

ça frétille dans les gorges
toutes langues en émois

CLAK PLAT STLA

BALANCEZ LES TAMBOURS

yeux brillants
tête dressée

oreilles au vent

SONNEZ LES BANJOS

OLÉ!

Haut les cœurs !

Tapent les pieds !

Claquent les langues !

Et mots résonnent !

FÊTE

CRIS

JEUX

FAITES DES CRIS DES JEUX

Du THÉÂÂÂÂ...

Du THÉÂÂÂÂ...TTTTT

qui tape

Et du TREEEE... qui grogne

FÊTE DU THÉÂÂÂÂÂÂTRE qui S'ÉCRIE

Du THÉÂÂÂÂÂTRE qui JEUNESSE

Sortez les langues d'entre les dents et le palais!

J T E F

VIVA LA ESSENUJ SELARTÂÉHT SERUTIRCE SED ETÊF

F E T J

VIVE LA FÊTE DES ECRITURES THÉÂTRALES JEUNESSE

ANNEXE 4 : REVUE DE PRESSE

France 3 – 19/20 Midi-Pyrénées

Reportage sur le temps fort au TNT



1er juin 2017

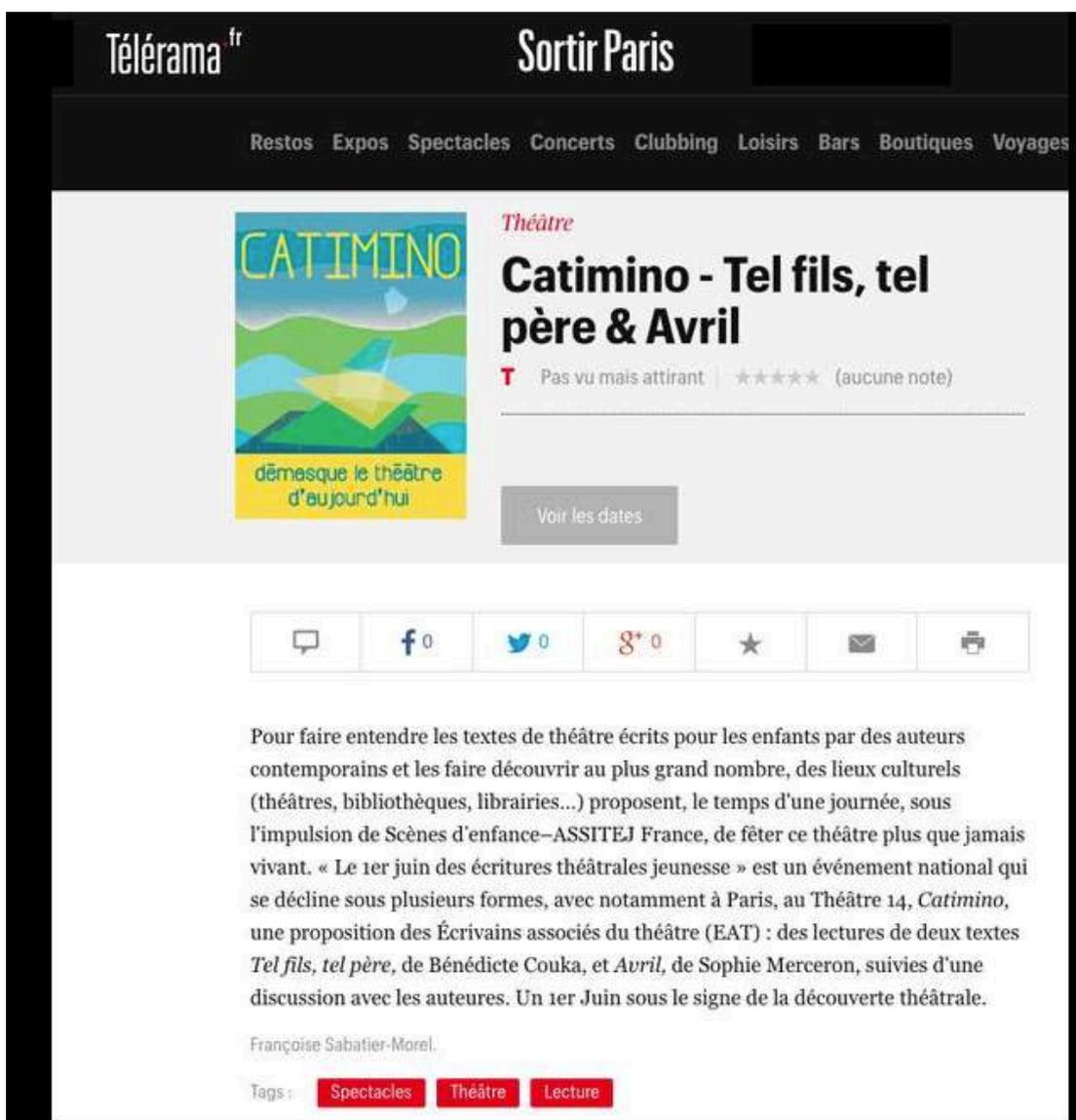
Voir la vidéo : <https://drive.google.com/file/d/0BxYITtJkttDlaGoydzNVYmlwZjg/view>

France Inter – Boomerang

Annonce de la manifestation par Augustin Trappenard

1er juin 2017

Ecouter (à 14''02) : <https://www.franceinter.fr/emissions/boomerang/boomerang-01-juin-2017>



The screenshot shows a web page from Télérama.fr, specifically the 'Sortir Paris' section. The page features a navigation bar with categories like Restos, Expos, Spectacles, Concerts, Clubbing, Loisirs, Bars, Boutiques, and Voyages. The main content area is titled 'Théâtre' and features a promotional image for 'CATIMINO' with the subtitle 'démâsque le théâtre d'aujourd'hui'. The article title is 'Catimino - Tel fils, tel père & Avril', and it includes a rating of 'Pas vu mais attirant' and '★★★★★ (aucune note)'. Below the title is a 'Voir les dates' button. A social sharing bar contains icons for comment, Facebook (0), Twitter (0), Google+ (0), star, email, and print. The main text describes the event 'Le 1er juin des écritures théâtrales jeunesse' and lists the plays 'Tel fils, tel père' by Bénédicte Couka and 'Avril' by Sophie Merceron. The author is identified as Françoise Sabatier-Morel. At the bottom, there are tags for 'Spectacles', 'Théâtre', and 'Lecture'.

Télérama^{fr} Sortir Paris

Restos Expos Spectacles Concerts Clubbing Loisirs Bars Boutiques Voyages

CATIMINO
démâsque le théâtre d'aujourd'hui

Théâtre
Catimino - Tel fils, tel père & Avril
T Pas vu mais attirant | ★★★★★ (aucune note)

Voir les dates

Commentaire 0 Facebook 0 Twitter 0 Google+ 0 Star Email Print

Pour faire entendre les textes de théâtre écrits pour les enfants par des auteurs contemporains et les faire découvrir au plus grand nombre, des lieux culturels (théâtres, bibliothèques, librairies...) proposent, le temps d'une journée, sous l'impulsion de Scènes d'enfance–ASSITEJ France, de fêter ce théâtre plus que jamais vivant. « Le 1er juin des écritures théâtrales jeunesse » est un événement national qui se décline sous plusieurs formes, avec notamment à Paris, au Théâtre 14, *Catimino*, une proposition des Écrivains associés du théâtre (EAT) : des lectures de deux textes *Tel fils, tel père*, de Bénédicte Couka, et *Avril*, de Sophie Merceron, suivies d'une discussion avec les auteurs. Un 1er Juin sous le signe de la découverte théâtrale.

Françoise Sabatier-Morel.

Tags : Spectacles Théâtre Lecture

Aligre FM 93.1 EN CE MOMENT À L'ANTENNE :
12h - 17h
DÉCROCHAGE ANTENNE : PROGRAMME MUSICAL

PROGRAMMES LA RADIO ÉVÉNEMENTS ESPACE PRO

🏠 / Programmes / Les émissions / Écoute ! Il y a un éléphant dans le jardin / Ecoute ! Il y a un éléphant...
31 mai 2017

ÉCOUTE ! IL Y A UN ÉLÉPHANT DANS LE JARDIN
ÉCOUTE ! IL Y A UN ÉLÉPHANT... # 31 MAI 2017
MICHEL SIMONOT, AUTEUR DE "DELTA CHARLIE DELTA",
LAURÉAT DU PRIX COLLIDRAM /INTERVIEWÉ PAR LES
COLLÉGIENS // LE 1ER JUIN DES ÉCRITURES THÉÂTRALES
JEUNESSE /AVEC SYLVAIN LEVEY, AUTEUR

MANIFESTATION

Interview de Sylvain Levey, c'est à 45 minutes



Demain, troisième édition du 1er juin des écritures théâtrales jeunesse, proposé et coordonné par l'association Scènes d'enfance-ASSITEJ qui réunit tous ceux, professionnels ou pas, qui oeuvrent Soutenir, mettre en réseau et accompagner le secteur jeune public du spectacle vivant, et à lui donner une visibilité, à travers différentes manifestations, comme celle du 1er juin des écritures théâtrales jeunesse, qui reprend son slogan : célébrons ensemble la vitalité des écritures théâtrales jeunesse et faisons-les découvrir ou redécouvrir. Les faire découvrir aux enfants, aux parents, aux enseignants, aux comédiens ou aux compagnies, car si aujourd'hui, la création dans ce domaine est de plus en plus riche et dynamique, même ils sont de plus en plus édités, les textes de théâtre

contemporain pour le jeune public sont encore peu lus, circulent mal, sont peu visibles en bibliothèque ou en librairie.

Aussi le 1er juin est-il devenu un rendez-vous dorénavant régulier pour inviter, partout en France, les théâtres, les écoles, les bibliothèques, les conservatoires, les librairies, ou encore la radio, comme nous l'avons fait ce matin autour du prix Collidram, pour inviter donc à ouvrir leur portes aux enfants et adultes, aux lecteurs et auteurs, lectrices et autrices, comédiens et comédiennes, apprentis comédiens, metteurs en scène, enseignants, et cetera, pour des lectures, des débats, des rencontres, des lectures déambulatoires ou musicales, pour donner à voir la diversité de ces écritures dramatiques pour la jeunesse, qui ne cessent de se renouveler. Chaque année, un auteur parraine ou plutôt est associé à la manifestation. Et cette année, après Philippe Dorin en 2015, puis Dominique Paquet en 2016, c'est au tour de **Sylvain Levey**. **Sylvain Levey** qui a participé plusieurs fois au prix Collidram, l'année dernière avec "Folkestone" "Alice pour le moment" en 2009, et qui été lauréat du prix Collidram en 2011 pour la pièce "Cent culottes et cent papiers", ; et qui nous fait le plaisir de présenter cette troisième édition de ce premier juin des écritures théâtrales jeunesse,

Ecouter l'émission (à 50'15") :

<http://aligrefm.org/programmes/les-emissions/ecoute-il-y-a-un-elephant-dans-le/ecoute-il-y-a-un-elephant-31-mai.html>

LA PETITE REVUE

Critique littéraire et théâtrale

Rencontre avec Sylvain Levey

Mai 2017

Comédien et auteur, Sylvain Levey est le parrain de la troisième édition de la journée des écritures théâtrales pour la jeunesse, qui aura lieu dans toute la France le 1er juin. Il a notamment publié aux Éditions Théâtrales « Ouasmok », qui a reçu le prix de la pièce contemporaine pour le jeune public en 2005, « Alice pour le moment », « Cent culottes et sans papiers », « Folkestone ». Il est aussi l'auteur de pièces pour adultes, « Comme des mouches, pièces politiques », ou « Rhapsodies ». Il a reçu en 2015 le premier Prix de la Belle Saison, décerné par le Centre National du Théâtre.

La Petite Revue. Quel est le principe de cette journée ?

Sylvain Levey. C'est la troisième édition de cette journée des écritures théâtrales pour la jeunesse, organisée par Scènes d'enfance et ASSITEJ. Il s'agit de faire découvrir à l'ensemble du public le théâtre contemporain pour la jeunesse dans un esprit de lecture, de partage, de petits événements un peu partout en France, permettre de rencontrer les auteurs, faire comprendre que la littérature est là, à côté de chez soi, qu'elle est populaire sans être populiste. Cela concerne tous les lieux, de grands lieux comme le Théâtre National de Chaillot, mais aussi une petite ferme théâtre en plein milieu de la Lozère. Cela draine toutes sortes de gens très différents.

[...]

P. R. Pouvez-vous nous donner des exemples de manifestations ?

S. L. Chaque année, un théâtre constitue le lieu phare de la journée. L'année dernière c'était la Cartoucherie, cette année c'est le Théâtre National de Toulouse qui fait un important travail sur l'écriture jeunesse. Toute la journée ont lieu des lectures et des parcours déambulatoires. Je mets en espace une lecture bilingue avec des auteurs anglais et français, et des acteurs anglais et français, enfants et adultes. Il y aura un de mes textes, traduit en anglais, un texte de Stéphane Jaubertie, de Rob Evans, de Henri Bornstein et un texte de Pauline Sales.

Dans les petits événements, il y a par exemple une toute petite association en Bretagne avec six ados qui vont faire des lectures sur la place du village trois fois dans la journée. Ou à Privat en Ardèche, un atelier option théâtre du lycée qui va faire lire dans des classes de CM1-CM2. Beaucoup de théâtres en France participent, mais les Centres Dramatiques Nationaux font peu de choses, à part le TNT ou le Préau à Vire qui est conventionné pour cela. Beaucoup de scènes conventionnées nationales, à Noisy-le-Sec, la Villette à Paris, ou le Tarmac, qui ne sont pas forcément dédiées à la jeunesse, organisent des rencontres avec un auteur ou des lectures sur les places de village. Il est important d'aller dans les lieux qui ne sont pas des lieux de théâtre. Comme pour la fête de la musique, on demande aux gens de partager, de prendre du plaisir à jouer, à être écoutés, à faire du théâtre ensemble. Cette année nous avons eu le patronage de l'Éducation Nationale et du Ministère de la Culture.

P. R. Quel regard portez-vous sur le théâtre pour la jeunesse ?

S. L. Je suis très fier d'écrire du théâtre pour la jeunesse, de rencontrer les classes. J'adore ça, je trouve que c'est très important, ne serait-ce que pour avoir auprès des enfants un discours qui est souvent différent. On amène une alternative, un autre regard sur le monde. Nous venons un peu casser leurs idoles. Les textes jeunesse sont comme un fil de funambule, nous sommes des artistes et en même temps nous avons une responsabilité pédagogique. Mais nous ne sommes pas des pédagogues, nous n'avons pas de leçon de morale à donner, ni de vérité : on ouvre juste des portes de pensée.

Nous ne devons pas mentir aux enfants, leur dire que tout va bien dans le meilleur des mondes, que tout est parfait, mais nous ne devons pas non plus leur mettre un couteau dans le dos. Le théâtre jeunesse amène des sujets de discussion pour l'enfant et une ouverture sur un possible, sur des chemins de traverse. Cette notion pédagogique, de réflexion sur l'être humain, de critique du monde dans lequel on vit est importante. Certains enfants ont de

Propos recueillis par Yann Albert et Alexia Kalantzis le 9 mai 2017.

[...]

Article complet : <http://www.lapetiterevue.fr/infos-5/j37hun3k19/Rencontre-avec-Sylvain-Levey>

À SUIVRE
**LE 1^{ER} JUIN DES ÉCRITURES
THÉÂTRALES JEUNESSE**



Sylvain Levey

Depuis 2015, un auteur porte le 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse, une opération de promotion des textes écrits à l'adresse des enfants et des adolescents. Après Philippe Dorin et Dominique Paquet, c'est à Sylvain Levey que revient cette mission en 2017. Très impliqué, l'auteur a publié sur le site Internet dédié à l'opération une «*Petite recette en 10 étapes pour une grande fête des mots, une grande fête du théâtre, une grande fête de la jeunesse*». L'an passé, un temps fort national avait été organisé à la Cartoucherie de

Vincennes, avec le soutien de Robin Renucci. Cette année, ce temps fort sera organisé en région, à Toulouse, au TNT. Sylvain Levey est auteur associé au TNT et y conduit déjà de nombreuses actions.

À découvrir, donc, le 1^{er} juin, à Toulouse et dans toute la France.

Bulletin n°3 – Avril à juillet 2017

INITIATIVE

● **LE 1^{ER} JUIN 2017
DES ÉCRITURES
THÉÂTRALES JEUNESSE**

En France et ailleurs, la 3^e édition de cette journée dédiée portera sur la place de l'enfant.

Créée dans le cadre de La Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse

pour témoigner de la vitalité des écritures théâtrales jeunesse, le 1^{er} juin, manifestation construite aux côtés de son auteur associé Sylvain Levey, fédère et rend visibles les initiatives qui enrichissent et font connaître ce répertoire théâtral pour leur donner un retentissement national, encourager de nouvelles collaborations, renouveler les pratiques et mettre en place des réseaux. Structures culturelles, éditeurs et librairies, écoles et centres de loisirs, collectivités, DRAC... chacun est invité à participer et à s'inscrire en ligne, selon un protocole de jeu ludique. Cette recette s'accompagne d'une liste de Cent et un textes de théâtre jeunesse. Scènes d'enfance-ASSITEJ France dessine les grandes lignes de cette manifestation avec le Comité du 1^{er} juin, composé d'auteurs, d'artistes, d'éditeurs, de réseaux et d'associations nationales engagés dans le projet et de structures culturelles.

[Télécharger le Bulletin d'inscription, la «*recette en 10 étapes*» et la liste des Cent et un textes de théâtre jeunesse sur : 1erjuin.ecriturestheatrales.com]

ÉVÈNEMENT

Le 1^{er} Juin mobilise toujours plus

Tour d'horizon des principaux projets organisés dans les régions.

La manifestation que porte Scènes d'enfance – Assitej France a su trouver rapidement sa place dans le paysage national. Elle n'en est qu'à sa troisième édition et une centaine de rencontres sont d'ores et déjà répertoriées, surtout en France, à cette date symbolique du 1^{er} Juin, désormais dédiée aux écritures théâtrales pour l'enfance et la jeunesse. L'étranger porte un intérêt croissant au projet puisque des événements sont annoncés en Belgique, au Québec, en Suisse et en Tunisie. Un petit tour des régions permet de distinguer quelques projets parmi tout ceux qui seront initiés.

Ainsi, en région Auvergne-Rhône-Alpes, deux journées (31 mai et 1^{er} Juin) de rencontres, d'ateliers et de débats avec des adolescents participant à différents projets de création seront proposées à Villeurbanne (69). Ce temps de rencontre est organisé par le Réseau Roulez Jeunesse (coordonné par la Cie Ariadne et Postures), en partenariat avec le Théâtre du Pélican, la Minoterie et plusieurs compagnies. À Grenoble (38), différentes actions sont prévues sous la conduite d'un collectif 1^{er} Juin structuré autour des Collecteurs et d'autres entités. En Bretagne, Très Tôt Théâtre innove. Après le pique-nique lecture de 2015, le goûter-lecture de 2016, c'est une boum littéraire ouverte aux familles qui clôturera cette année la journée du 1^{er} Juin à Quimper (29), après une journée de restitution en temps scolaire de projets menés autour de l'Écri-Tôt. À Rennes (35), le Théâtre du Cercle à Rennes organisera dans une bibliothèque des «bandes annonces et extraits de créations des ateliers enfants» autour de textes d'auteurs de théâtre jeunesse en prévision de leur festival fait par les enfants pour le tout public : le P'tit Festival – rencontres théâtrales par les enfants pour tout public.

Dans le Grand-Est, une journée professionnelle pilotée par Nova Villa et quelques acteurs du territoire (voir par ailleurs) se déroulera à Reims (51). Pour l'Île-de-France, les regards se tourneront notamment sur le projet porté par les EAT (Écrivains associés du théâtre), avec le festival Catimino organisé pour la troisième fois par les EAT à Vanves (92). Cette



Parrain de l'édition 2017, Sylvain Levey a livré en vidéo sa «recette» pour un 1^{er} Juin réussi.

année, une journée de lecture permettra de découvrir les textes sélectionnés suite à un appel à texte lancé par les EAT. Le lancement de saison du Théâtre Paul Éluard sera aussi l'occasion de la présentation publique d'un projet d'écriture collective mené par Penda Diouf auprès de cinq familles de Choisy-le-Roi (94), en lien avec l'association Les Scènes appartagées. À noter également, une émission radio Minute Papillon spéciale écritures théâtrales jeunesse à Nanterre, des brigades de lectures à Cergy (avec le Théâtre du Phare et la scène nationale de Cergy), des restitutions de projets dans le Val-d'Oise (95), à Ivry-sur-Seine (94), Noisy-le-Sec (93), Fontenay-sous-Bois (94), Paris (75), Gentilly (94)...

Partout, des lectures

En Nouvelle-Aquitaine, un temps fort (voir par ailleurs) est porté par les Sept Collines, scène conventionnée de Tulle (19). L'Occitanie sera cette année à l'honneur puisque le TNT, à Toulouse (31), a développé un projet très complet, sans doute le plus conséquent l'échelle nationale. À noter également, des lectures, rencontres et des représentations d'*A trop presser les nuages*, de Philippe Gauthier, dans le cadre du festival jeune public La Dinette, un festival organisé par la Communauté de communes du Grand Pic Saint-Loup dans l'Hérault (34), autour de Philippe Gauthier, parrain du festival cette année. À Toulouse (31), le Théâtre du Grand Rond un parcours

festif de lectures dans l'espace public et dans le Lot, l'ADDA 82 enregistrera des «boîtes sonores» autour des *Lettres jamais écrites* d'Estelle Savasta.

Le Théâtre Athénor mobilisera un réseau de médiathèques autour de Je lis du théâtre et proposera ses fanfares textuelles dans l'espace public, à Saint-Nazaire et en Loire-Atlantique (44). Un autre projet original : celui de la médiathèque d'Herbignac (44) conduira les élèves des écoles du village à se retrouver sur la place du marché pour partager avec les habitants les textes découverts. D'autres événements sont revus, notamment au Théâtre de Laval, en Mayenne (53). En région PACA,

on s'intéressera notamment à la lecture d'extraits de textes sélectionnés par le comité de lecture Saxifrages en bouquets de mots du Théâtre Massalia pendant le lancement de saison du théâtre. À Saint-Denis de la Réunion (974), le Théâtre du Grand Marché - CDOI a imaginé une installation sonore à partir d'enregistrements des textes de Sylvain Levey par des élèves de différentes écoles. Inaugurée au théâtre le 1^{er} Juin, elle se déplacera ensuite dans les écoles.

En France et au-delà

À l'échelle nationale, la fédération nationale de l'OCCE/action Théa organisera cette année les rencontres nationales THEA du 29 mai au 2 juin, au Grand Bleu, à Lille (59), en lien notamment avec le Collectif jeune public Hauts-de-France qui proposera une rencontre «Le théâtre, ses écritures, ça circule ! Du tapuscrit à la scène et à la classe» (en partenariat avec le Grand Bleu et la Librairie Dialogues Théâtres).

À l'étranger, une «fête» sera organisée dans le futur lieu du Cube, à Montréal (Québec). Les artistes résidents des deux dernières années y présenteront des extraits de textes travaillés lors de leurs résidence (j'attends plus d'infos). En Belgique, le projet «1 auteur(e), 1 classe, 1 heure, le 1^{er} Juin» de la CTEJ, en partenariat notamment avec le centre dramatique Pierre de Lune et le centre dramatique de Wallonie (CDWEJ), permettra la rencontre d'auteurs dans les classes. ■

RENCONTRE PRO

Les écritures jeunesse à l'honneur à Tulle

Une journée professionnelle sera organisée par la scène conventionnée des Sept Collines à Tulle, le 31 mai autour de la question des écritures jeune public au cœur des enjeux d'aujourd'hui. «*En conclusion de cette journée, Philippe Dorin présentera sa conférence-spectacle Dans la vie aussi il y a des longueurs*», explique sa directrice, Nathalie Besançon. Cette journée pro s'inscrit en ouverture du «1^{er} Juin des écritures théâtrales jeunesse» de Scènes d'enfance - Assitej France. «*Les 1^{er} et 3 juin, battle de lectures dans la ville, atelier d'écriture parents/enfants avec Magali Mougel, présentation d'ateliers seront organisées dans la ville*», poursuit Nathalie Besançon. De nombreux partenaires locaux sont impliqués dans l'opération. Le 31 mai au matin, une table ronde sur l'engagement dans les écritures

théâtrales jeunesse réunira les auteurs Philippe Dorin, Catherine Verlaguet et Dominique Paquet, dans une rencontre modérée par Marie Bernanoce. L'après-midi, deux thèmes seront mis en débat : Le théâtre censuré ? Que dit la création jeunesse du monde d'aujourd'hui ? (avec la participation de Johanny Bert, Thomas Gornet et Catherine Verlaguet), puis une réflexion sur la place de l'auteur dans le processus dramaturgique et les spécificités éventuelles de l'écriture théâtrale jeunesse ? Ce second temps de discussion de l'après-midi verra les interventions de Dominique Paquet, autrice, déléguée générale aux Écrivains associés du théâtre (EAT), de Marie Bernanoce (autrice, professeur) et d'Alban Coulaud (metteur en scène, Compagnie O'Navio). ■ C. P.

ÉDITION

Pierre Banos lance un festival de lecture de théâtre

Éditeur militant, cet homme discret qui est à la tête des éditions Théâtrales a choisi cette année de donner une nouvelle dimension à son engagement. En s'associant à deux autres éditeurs (Espaces 34 et Deuxième époque), il a réussi le tour de force de monter un festival intitulé Le théâtre, ça se lit aussi, en s'appuyant sur son réseau de libraires distributeurs. Des lectures sur le thème «théâtre et politique» ont jalonné ce temps, partout en France, dans la première quinzaine du mois de juin. La manifestation débutera



le 1^{er} juin, à l'occasion d'un temps fort national dédié aux écritures théâtrales pour l'enfance et la jeunesse, l'un des axes forts défendus par les éditions Théâtrales dans sa collection Théâtrales jeunesse. ■ C. P.

EN BREF

Le 1^{er} Juin à Reims

Dans le cadre du 1^{er} Juin des écritures théâtrales jeunesse, l'association Nova Villa/Méli'môme propose deux rendez-vous au Cellier. En matinée, une dispute artistique conçue et animée par Annabelle Sergent portera sur le thème «Comment les grands témoins parlent des mutations du monde ?». Avec Elisa Perriguer (journaliste), Madeleine Leroyer (journaliste), Élodie Francart (auteure) et Cécile El Mehdi (psychologue clinicienne). Cette rencontre sera suivie d'une lecture de *Waynak*, un texte d'Annabelle Sergent et Catherine Verlaguet. *Waynak* est le premier volet d'un diptyque sur la place des enfants dans les conflits. Le lendemain, 2 juin, un colloque sera organisé au Cellier sur le thème «Être journaliste, Raconter le monde». Avec Elisa Perriguer (journaliste), Aurélie Charon (journaliste), Madeleine Leroyer (journaliste), Caroline Gillet (journaliste) et une journaliste du Bondy Blog.

Le 1er juin 2017 à Quimper

Quest France - 2 juin 2017



Quimper Sortir

Voix d'enfants au service de textes d'auteurs

Au travers de leurs voix, ils ont donné vie à des personnages de théâtre. Hier, à l'invitation de Très Tôt Théâtre, élèves et collégiens se sont succédé sur scène.

À voix haute

Le théâtre Max-Jacob a accueilli hier, jeudi, des élèves de cinq établissements, du CM1 à la 5^e, venant de Quimper (école Ferdinand-Buisson, collège Saint-Jean-Baptiste), de Saint-Yvi (école publique), de Pluguffan (école Antoine-de-Saint-Exupéry) et de Quimperlé (collège Notre-Dame-de-Kerbertrand). Les élèves ont brillamment posé leurs voix sur des textes de théâtre à l'occasion de la journée nationale des écritures théâtrales jeunesse.

Coup de cœur

« Le parcours Écri-Tôt permet aux écoles de voir des spectacles, de faire des rencontres avec des auteurs, de piocher dans une valise leur texte coup de cœur et de travailler sur la mise en voix avec des professionnels », explique Audrey Petit, animatrice du projet. « On a choisi ce texte car on le trouvait beau et parce qu'il posait la question de savoir ce que l'on faisait ici, sur la Terre », confie un élève du collège Kerbertrand de Quimperlé à propos de leur texte choisi : *Le Gratte-ciel* de Lana ?ari?.

Des textes résonnants

Les collégiens de Sainte-Thérèse s'illustrent en choisissant un texte fort sur les réfugiés : *Le garçon à la valise* de Mike Kenny. Des paroles qui les touchent : « Quelqu'un m'a dit



Élèves et intervenants se sont rassemblés devant le théâtre Max-Jacob à l'issue de la représentation.

que les larmes c'étaient de l'eau salée. C'est pas le paradis, mais on est toujours sur Terre ».

Un travail de longue haleine

« Cela fait plusieurs années que l'on travaille avec le théâtre. Notre souhait est de sensibiliser les enfants au monde du spectacle, cela les aide dans la lecture mais aussi dans leur attitude », explique Erwan

Goardet, enseignant à Pluguffan.

Le Nord Finistère intéressé

Delphine Annothe, chargée de communication à Très Tôt Théâtre se réjouit de l'événement, mais nuance : « Beaucoup d'écoles sont demandeuses pour participer à l'aventure, jusque dans le Nord Finistère ! Malheureusement, nous ne pouvons pas travailler avec tout le monde ».

Les lycéens à l'œuvre

« Trois de mes élèves lycéens ont photographié et filmé la représentation qui sera mise en ligne prochainement sur le site www.1erjuinecriturestheatrales.com », annonce Eric Guillat, comédien-réalisateur, intervenant sur le projet et enseignant en cinéma audiovisuel au lycée Sainte-Thérèse.

La vidéo du jour

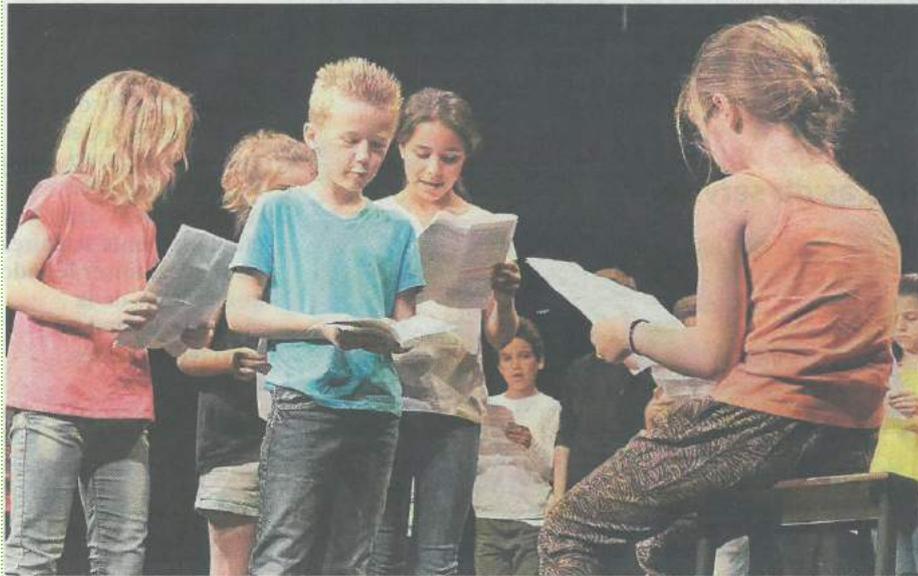
Coups de cœur en scène

Les élèves ont défendu, sur la scène du Théâtre Max-Jacob leurs coups de cœur pour des textes d'auteurs contemporains découverts lors du parcours Écri-tôt proposé par Très tôt théâtre.

Voir la vidéo sur letelegramme.fr

Vendredi 2 juin 2017 Le Télégramme

Écritures théâtrales. Les coups de cœur du jeune public



Les élèves de CM1-CM2 de l'école Saint-Exupéry de Pluguffan ont présenté leur coup de cœur pour le texte « Timide », de Catherine Verlaquet.

Delphine Tanguy

En ce 1^{er} juin des Écritures Théâtrales jeunesse, un événement national avec des temps forts un peu partout en France, les scolaires de six classes cornouaillaises ont défendu, hier, sur la scène du Théâtre Max-Jacob, leurs coups de cœur pour des textes d'auteurs contemporains.

« J'écris pour le théâtre jeune public. Je suis notamment l'auteur des pièces "Cent Vingt-Trois" ou "Le rêve d'Anna". J'écris aussi pour les adultes et le spectacle vivant en général, des chorégraphes, des cirassiens », a expliqué l'auteur Eddy Pallaro en introduction de cette matinée consacrée aux coups

de cœur des élèves qui ont suivi le parcours Écri-tôt. Avec deux autres auteurs, Marc-Antoine Cyr et Emmanuelle Destremeau, il est invité à animer un bal littéraire, ce soir à partir de 18 h 15 au Pôle Max-Jacob. Ce moment festif autour de l'écriture contemporaine s'articulera autour d'une playlist de six morceaux à danser et d'une série de six épisodes d'un feuilleton qu'ils vont écrire, à six mains, en deux jours.

Des textes portés par la voix des enfants

Et c'est bien les écritures théâtrales qui étaient sous le feu des projecteurs, hier, sur la scène du Théâtre Max-Jacob. Les élèves de six classes à avoir suivi le parcours Écri-tôt, proposé par Très Tôt Théâtre et découvert les textes de la valise, ont restitué le travail accompli cette année.

Après avoir suivi des ateliers de mise en voix et en espace tout au long de l'année avec les comédiens et intervenants théâtre Éric Ruillart et Stéfan Cottier, les élèves ont livré leurs coups de

cœur en faisant preuve d'un bel enthousiasme et d'un réel engagement dans ces lectures chorales. C'est la pièce « Timide » de Catherine Verlaquet, qui a remporté les suffrages des CM1-CM2 de l'école Saint-Exupéry de Pluguffan : elle raconte l'histoire d'un petit garçon qui doit apprivoiser sa peur pour grandir et réaliser son rêve : devenir accrocheur d'étoiles. Les CM2 de l'école Ferdinand-Buisson ont eu du mal à choisir et ont finalement retenu « Lily Fil », de Philippe Gauthier. Les CM2 de l'école publique de Saint-Yvi ont interprété sans texte et en jouant avec leur corps et l'espace « Pablo Zani à l'école » de Lise Martin, un gamin d'une dizaine d'années que la réputation de cancre du grand frère rattrape. Le groupe théâtre du collège de Kerbertrand à Quimperlé a, quant à lui, fait résonner les mots et porté les rêves d'ailleurs de jeunes citadins dans « Le Gratte-Ciel », de l'auteur croate Lana Saric. Enfin, les élèves de 6^e du collège Saint-Jean Baptiste ont défendu avec conviction « Le garçon à la valise » de Mike Kenny.

Théâtre. Goûter lecture avec Ronan Mancec, demain



Ronan Mancec, auteur de théâtre jeunesse. (Photo : Elsa Le Calvez Amsallem)

Dans le cadre du festival Théâtre en livres et des Écritures théâtrales jeunesse, un goûter-lecture, en compagnie de l'auteur Ronan Mancec qui présentera ses textes « coup de cœur », sera proposé, demain, à 17 h, à la Librairie & Curiosités.

Ronan Mancec est un jeune auteur qui anime des ateliers d'écriture et vit et travaille à Rennes. Il a publié

deux textes de théâtre pour adultes aux éditions Théâtrales, ainsi qu'une pièce pour la jeunesse, « Tithon et la fille du matin », parue dans le recueil « Nouvelles mythologies de la jeunesse », en 2017.

P'tit Bal littéraire vendredi

« Je réponds fréquemment à des commandes de textes de metteurs en scène. J'ai écrit à partir de collectes de témoignages, ce qui m'a amené à une réflexion sur les liens entre documentaire et fiction, notamment avec la Caravane Compagnie que j'ai co-créée et où j'ai œuvré de 2006 à 2012. C'est cela aussi qui m'intéresse dans la création sonore, domaine que j'explore en mettant en place des performances dans des lieux non dévolus au théâtre. Deux créations in situ dont j'ai écrit le texte verront le jour à partir de 2017 : Abri voyageur par Les grands moyens (spectacle de rue) et Carrière par L'atelier des possibles qui sera joué dans des carrières d'extraction de pierre », explique l'auteur.

Ce premier rendez-vous des Écritures théâtrales jeunesse sera suivi d'un P'tit Bal littéraire proposé par l'équipe de Très Tôt Théâtre et les auteurs Marc Antoine Cyr, Eddy Pallaro et Emmanuelle Destremeau, vendredi, à 18 h, sur l'esplanade du Pôle Max-Jacob.