

LE 1^{ER} Juin

DES ÉCRITURES THÉÂTRALES JEUNESSE

A GRENOBLE

Petits et Grands se rassemblent pour vous proposer un temps de partage à partir de lectures de textes de théâtre contemporain. Venez savourer avec nous ce moment plein de découvertes.

Avec la participation
des Co-lecteurEs,
de Théâtre à la Page,
la Cie P'tits sourires
de Troisième Bureau,
de la Librairie Les Modernes,
des bibliothèques
et l'accueil chaleureux de la Bobine

contact

Gaëlle Partouche
contact@lesmodernes.com
06 18 99 59 20

SOMMAIRE

Le 1^{er} juin 2018, un évènement national 4

Qu'est-ce que le 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse? 4

L'édition 2017 en quelques chiffres 5

Nathalie Papin, autrice et artiste associée de l'édition
2018 6

Antonio Carmona, auteur invité le 1er juin à Grenoble 7

Le 1er juin à Grenoble 8

La Bobine 8

La librairie des Modernes 8

Troisième bureau 9

Co-lecteurEs 9

Théâtre à la Page 10

P'tits sourires 10

les bibliothèques 11

LE PROGRAMME 12

Le 1^{er} juin 2018, un événement national

Qu'est-ce que le 1^{er} juin ?

Né en 2015 dans le cadre de la Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse, Le 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse est une journée nationale - et désormais internationale ! - participative dédiée à la richesse et à la vitalité du répertoire dramatique pour l'enfance et la jeunesse

L'objectif est de faire connaître largement ces écritures et leurs auteurs, fédérer et valoriser les initiatives de celles et ceux qui les font partager, favoriser de nouvelles collaborations et le travail en réseau autour des écritures théâtrales pour l'enfance et la jeunesse. Structures culturelles, éditeurs et librairies, écoles et centres de loisirs, collectivités, services de l'Éducation Nationale, DRAC... Chacun est invité à participer à cette manifestation et à imaginer son 1^{er} juin, qu'il s'inscrive dans le cadre d'un projet existant ou qu'il soit le point de départ d'un nouveau projet.

Scènes d'enfance - ASSITEJ France impulse, coordonne, et met en visibilité l'ensemble de cette manifestation. Un Comité du 1^{er} juin, composé d'auteurs, d'artistes, d'éditeurs, de représentants de réseaux et d'associations nationales engagés dans le projet (ANRAT, OCCE/Théâ, ANPAD, CANOPE, Réseau Roulez Jeunesse, Association Postures) et de responsables de structures culturelles, se réunit régulièrement pour dessiner les grandes lignes de la manifestation.

Une journée dédiée aux écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse

Le jeudi 1^{er} juin, partout en France et ailleurs, célébrons ensemble la vitalité des écritures théâtrales jeunesse et faisons-les (re)découvrir!

Exigeantes, audacieuses, inventives, drôles, engagées, foisonnantes, ces écritures, dans leur grande variété, constituent aujourd'hui un véritable répertoire de textes de théâtre, dont la portée poétique touche adultes et enfants.

Sur les plateaux de théâtre, dans les écoles, les médiathèques, les librairies, les conservatoires, les universités, à la radio, au coin d'une rue, dans un appartement... Des lectures, des levers de rideaux, des fanfares textuelles, des rencontres avec des auteurs, des tables rondes, des lectures déambulatoires, de pique-niques et goûters-lectures... Partageons le plaisir de lire, dire et entendre ces mots qui nous parlent du monde et aident à grandir !

L' édition 2017 en quelques chiffres

Devenu désormais un rendez-vous annuel, avec le soutien renouvelé du ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre des 23 mesures de Génération Belle Saison et sous le Haut Patronage du ministère de l'Éducation Nationale, le 1er juin, au-delà de son aspect évènementiel, prolonge les dynamiques lancées à travers les territoires avec pour objectif la mise en place de véritables réseaux autour de ces écritures.

124 projets sur l'ensemble du territoire, mobilisant plus de **390** porteurs de projets et partenaires, dont :

48 auteurs présents à travers les territoires le jour J ;

61 théâtres, **59** compagnies, **36** médiathèques, plus d'une centaine d'établissements scolaires, mais aussi des librairies, des maisons d'édition, des comités de lectures, des conservatoires, des associations de pratiques amateurs, d'éducation populaire et artistique, etc.

Des textes mis en voix par des centaines d'enfants et de jeunesse lecteurs, d'artistes, d'enseignants et de passionnés de tous âges.

Plus de 13.500 personnes touchées dont 58% de public scolaire, 31% de public familial/tout public, 7% d'adultes (professionnels de la culture et de l'enseignement, artistes en formation et en activité etc.), 4% de jeunes dans le cadre d'ateliers théâtre, de conservatoires ou centres de loisirs.

...Sans compter le public «passant», touché par les événements dans l'espace public (une dizaine d'événements) et le public «virtuel» des émissions de radio (3 événements).

Nathalie Papin

Autrice
et artiste associée
de l'édition 2018
du 1^{er} juin



« Le livre de théâtre est silencieux en apparence. Dès que tu l'ouvres, tu entends des voix et elles peuvent devenir les tiennes. Dès que tu bouges un peu, il devient ton corps. Dès que tu remplies l'espace, il devient scène. Le livre de théâtre est donc, un livre, un théâtre, toi et les autres. Alors pour une fois, donnons-lui une fête, le 1^{er} juin. »

Message adressé aux enfants participants à la journée du 1^{er} juin

Après Philippe Dorin, Dominique Paquet et Sylvain Levey, Nathalie Papin est l'autrice associée à l'édition 2018 du 1er juin des écritures théâtrales jeunesse. Publiée pour la première fois en 1995, Nathalie Papin est l'une des autrices dramatiques les plus jouées sur les scènes jeune public. En 2016, elle reçoit le Grand prix de littérature dramatique jeunesse pour *Léonie et Noélie*, publié à l'École des loisirs, comme la presque totalité de son œuvre.

Choisie par le comité d'organisation du 1^{er} juin pour donner sa couleur à la quatrième

édition du 1er juin, Nathalie Papin propose de mettre en valeur le livre de théâtre lui-même, un livre tout à la fois matériel (le papier) et immatériel (l'œuvre qu'il porte), un livre qui s'échange, qui circule.

Cet axe fort permettra notamment de développer la manifestation au niveau des médiathèques, librairies et de mobiliser et valoriser l'ensemble des métiers du livre.

Des extraits de textes de Nathalie Papin seront lus lors de la soirée du 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse à la Bobine



Antonio Carmona

Auteur invité
à Grenoble

Né en 1991 à Nîmes, dans le Gard, Antonio Carmona s'est d'abord formé au jeu d'acteur au Conservatoire d'art dramatique de région de Marseille avant de suivre une formation d'artiste clown au Samovar, à Bagnolet.

En 2012, il fonde la compagnie *Si sensible* dont il assure l'écriture des spectacles. Les textes qu'il écrit sont essentiellement destinés au jeune public.

En 2017, dans le cadre du dispositif des Écritures théâtrales en Chantier, il est invité en résidence d'auteur par la Comédie Poitou-Charentes pour finir sa pièce *Le cœur a ses saisons*. Le Théâtre Joliette - Scène conventionnée pour les expressions contemporaines (Marseille) lui a commandé une pièce autour du thème « écrire et jouer l'amour » qui verra le jour au premier semestre 2018. *Maman a choisi la décapotable* est sa

première pièce publiée (« Théâtrales Jeunesse », 2018) et a notamment été finaliste du prix Annick-Lansman 2016.

Nous avons le plaisir de d'accueillir Antonio Carmona pour le 1^{er} juin à Grenoble. Il sera d'abord présent à la bibliothèque jeunesse du jardin de ville à 16h30 pour une lecture d'extraits de sa pièce *Maman a choisi la décapotable*. Il viendra ensuite à la Bobine pour des lectures de son texte et des rencontres avec le public toute la

Une rencontre croisée sera organisée entre Antonio Carmona et **Cécile Mouvet**, autrice de la pièce *Étendre ses branches sur le monde*, prix Lansman 2018. L'autrice, qui ne sera malheureusement pas parmi nous, a préparé une question surprise pour notre invité qui lui a répondu et lui en a posé une en retour. Venez le 1^{er} juin pour découvrir leur échange !

La Bobine

Depuis deux ans maintenant, La Bobine accueille chaleureusement l'évènement du 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse! Cette année, les lectures se passeront dans la salle de spectacle.

Toute l'année à la Bobine, entre octobre et juin, le projet «Bobinette» programme des spectacles jeunesse divers et variés; théâtre, ciné-concert, musique, cirque, conte, marionnette, etc.

Les Modernes

Les Modernes est une librairie spécialisée jeunesse, mais pas que !

Dédiée principalement aux livres d'images et à l'illustration contemporaine, elle s'intéresse aussi aux écritures théâtrales jeunesse depuis dix ans.

Cette passion pour le théâtre jeunesse se manifeste par la représentation des nombreux éditeurs de texte de théâtre jeunesse dans la librairie, avec un rayon entièrement consacré aux textes publiés par ; l'École des loisirs, les Éditions Théâtrales, Espace 34, l'Arche, Lansman, acte sud Heyoka jeunesse, les Solitaires Intempestifs, Quartett, etc.

Ce rayon est volontairement placé au milieu des romans pour encourager la découverte de ces textes, souvent méconnus par le public et peu valorisés en librairie : « Le théâtre, ça se lit aussi »

Notre action autour des textes de théâtre jeunesse est aussi visible dans la librairie hors les murs : une présence forte depuis dix ans à l'espace 600 avec une librairie éphémère selon les spectacles et à l'Hexagone également, sur des festivals comme Regards Croisés, l'Arpenteur, les Rencontres TAP, le Printemps du livre, le Festival Théâtre et Livres, etc.

Depuis le début du lancement du 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse Les Modernes sont partenaires et organisateurs très impliqués dans cette manifestation.

Et c'est pas fini ! Le samedi 9 juin à 11 h

Et après le 1^{er} juin la librairie Les Modernes propose dans son atelier une lecture théâtre pour les petits de *Pluie Visage Soleil* de Claude Ponti.

Troisième Bureau

Le collectif Troisième bureau réunit comédiennes, comédiens, autrices, auteurs, metteuses en scène, metteurs en scène, traductrices, traducteurs, universitaires, bibliothécaires, étudiantes et étudiants.

Ce collectif œuvre à la découverte et la diffusion des écritures dramatiques contemporaines par des mises en lectures ou en scène, des rencontres, l'accueil d'auteurs et d'autrices en résidence, le soutien à la traduction et l'édition, des ateliers, un soutien à l'émergence avec les «Envolées» et des actions de sensibilisation notamment avec les adolescent.e.s.

Le travail de Troisième bureau avec les lycéen.ne.s se développe et s'invente chaque année. Qu'apporte la pratique théâtrale à l'école ? En quoi aide-t-elle dans l'apprentissage ? Dans le développement de l'enfant ou de l'adolescent ? Pourquoi faudrait-il défendre l'art à l'école ?

Pour le 1^{er} juin, Troisième bureau propose une lecture en partenariat avec les élèves de la **2nd CT6** du **lycée Argouges**, du texte *Fantaisie pour téléphones portables* de **Pauline Noblecourt**, autrice et dramaturge et mis en lecture de Goeffroy Pouchot-Rouge-Blanc.

Les Co-lecteurEs

Les Co-lecteurEs est un collectif composé d'artistes, professionnels de la culture, bibliothécaires, enseignants, libraires, etc., liées par un intérêt commun autour des écritures théâtrales jeunesse.

Nous nous réunissons sur le principe d'un comité de lecture pour discuter, critiquer, échanger autour de textes théâtraux, édités ou non, que nous recevons des auteurs eux-mêmes ou qui nous sont adressés par les maisons d'édition. Depuis

quelques années, nous sommes membres du jury du prix Annick Lansman.

Notre objectif est de permettre la reconnaissance des écritures théâtrales pour la jeunesse par des actions individuelles à notre endroit d'activité professionnelle mais aussi collectives.

Nous participons à la journée du 1^{er} Juin et que nous lirons cette année des extraits du Prix Annick Lansman 2018 *Etendre ses branches sur le monde* de Cécile Mouvet.

Théâtre À la Page

Depuis 2007, Théâtre À la Page (TAP) se donne pour objectif la découverte de pièces de théâtre jeunesse dans les établissements scolaires, de la primaire à l'université, de la région Rhône-Alpes. L'association travaille en lien avec des professeurs à l'élaboration de comités de lecture dans les classes. En découlent le vote du Coup de Cœur, où élèves et professeurs élisent la pièce qu'ils ont préférée, mais aussi des formations

d'encadrement pour les enseignants et autres adhérents, des parcours de spectacles jeune public, un comité de lecture interne ouvert aux adhérents pour le choix des sélections futures de textes, et, en partenariat avec Radio Grésivaudan, la tenue d'une émission mensuelle autour des actions de l'association et du théâtre jeunesse.

P'tits Sourires

P'tits Sourires est une compagnie émergente qui cherche à faire découvrir le théâtre, en particulier le répertoire jeunesse contemporain, à tout public (enfant, adolescent, adultes, personnes âgées...) et tout type de structure.

Le théâtre est pour nous un moyen de traiter de tous les sujets, et de les lier à différentes disciplines artistiques (musique, arts visuels...). L'un de nos objectifs : créer du lien et du dialogue entre les différentes générations.

Nous avons aussi à cœur de promouvoir la pratique théâtrale, notamment au sein des établissements scolaires, afin de faire découvrir différentes façons de s'exprimer, d'aborder le monde et d'être acteur de sa propre vie.

Ainsi, nous jouons et intervenons toute l'année dans les écoles, les EHPAD, les bibliothèques, et au sein de plusieurs associations, en nous appuyant chaque fois sur le répertoire de théâtre jeunesse contemporain.

Pour le 1^{er} juin, TAP et P'tits Sourires s'associent

Il s'agira d'une mise en voix d'extraits de *Yolé Tam Gué*, de Nathalie Papin, pièce qui vient d'être élue Coup de cœur TAP 2017/2018 par les élèves qui ont participé aux comités de lecture avec TAP cette année.

Cette lecture sera faite par deux comédiennes de P'tits Sourires (Sandra Boch et Pauline Jabaud) et par deux bénévoles de TAP (Alexandre Pastor et Loris Griot).

Nous essayons également d'avoir des enregistrements de mises en voix des classes dans lesquels nous sommes intervenus cette année.

Les bibliothèques participent au 1^{er} juin avec des propositions toute la journée!

La bibliothèque de l'Arlequin dispose d'un fonds important en théâtre jeunesse contemporain.

Sa proximité géographique avec l'espace 600 a permis un partenariat entre ces deux structures. Ainsi, des séances de lectures théâtralisées sont organisées dans la bibliothèque de l'Arlequin. Ces séances peuvent avoir lieu dans le cadre du Printemps du livre, elles peuvent aussi mettre en avant un auteur, une œuvre. Ces séances peuvent être tout public ou en direction du public scolaire.

Cette année, la **bibliothèque jeunesse du Jardin de ville** participe au 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse.

Le matin, c'est une classe de maternelle de l'École Bizanet qui sera accueillie à la bibliothèque autour des pièces de Claude Ponti.

L'après-midi, une lecture rencontre avec Antonino Carmona, auteur, sera proposée à 16h30 au public de la bibliothèque. Antonio Carmona viendra nous présenter sa première pièce *Maman a choisi la décapotable*.



PROGRAMME

16h30

Lecture-rencontre avec Antonio Carmona autour de sa pièce *Maman a choisi la décapotable*
À la bibliothèque du jardin de ville

17h30

Lectures offertes dans le parc Paul Mistral

18h

Lecture du texte de présentation

Micro-pièce entre un/e auteur/e de théâtre jeunesse et un/e jeune lecteur/trice qui n'y croit pas encore
Co-écrit par Nathalie Papin, Antonio Carmona, Claudine Galea, Philippe Gauthier, Lise Martin, Luc Tartar

18h15

Lectures données

Tous les participant.e.s peuvent maintenant se saisir des textes

18h45

Présentation d'Antonio Carmona, auteur

19h

Lecture du texte *Fantaisie pour téléphones portables* de Pauline Noblecourt
Commande d'écriture de Troisième bureau pour le festival *Regards croisés*
Par la classe de 2nd CT6 du lycée Argouges, mise en lecture Goeffroy Pouchot-Rouge-Blanc

19h30

Mise en lecture du texte *Yolé Tam Gué* de Nathalie Papin par la cie P'tits sourires et Théâtre À la Page

20h

Étendre ses branches sur le monde de Cécile Mouvet, mis en voix par les Co-lecteurs

20h15

Question de Cécile Mouvet à Antonio Carmona

20h30

Lecture de *Maman a choisi la décapotable* par son auteur,
Antonio Carmona

20h45

Question d'Antonio Carmona à Cécile Mouvet

Les lectures seront entrecoupées par des questions / réponses entre Antonio Carmona et le public

Bibliothèque
Municipale
Grenoble



Troisième
bureau
COLLECTIF ARTISTIQUE

Les
Co-lecteurEs

