



J'ai deux visages, c'est vite vu.
 Regardez.
 Celui-ci.
 Qui vous parle.
 Et celui-là.
 Qui ne parle que quand je dors, alors je ne l'entends pas.

(Catalina in Fine, F. Melquiot)



Je me tiens là, blotti dans les rues de la ville, debout contre la nuit étoilée et je me demande pourquoi je suis sorti me perdre ce soir, au milieu du printemps, à marcher sous les rayons de la lune, à attendre l'insaisissable...

(L'enfant aux cheveux blancs, D. Richard)



CREVETTE : ...Mais tout le monde m'appelle Crevette.

MOUSTIQUE : Pourquoi ?

CREVETTE : Parce quand je fais de la danse avec mon tutu mon père dit toujours que je ressemble à une crevette rose...

(Moustique, F. Arca)



ALYAN : Un jour, je voudrais être maman, Nina. C'est ça que je voudrais. Et être une princesse, je voudrais bien.

NINA : C'est nul les princesses.

(Mon frère, ma princesse, C. Zambon)



Suzy : Je m'appelle Suzy
 Il est minuit et dans ma chambre
 Sur la pointe de mes pieds nus
 Je marche sans faire de bruit

(Hubert mon faux philodendron, Luc Tartar)



SALVADOR (RÉCIT).- Je suis né dans les montagnes à l'ombre des eucalyptus juste sous le soleil et le ciel. Tout petit je croyais qu'en grandissant je pourrais seulement en tendant le bras chasser les nuages de pluie qui attristent le cœur des gens.

(Salvador, S. Lebeau)



L'ENFANT DEVIN : ...On a un chat, SuperHéros, c'est moi qui ai trouvé le nom, on est comme des frères, je suis son confident, il me raconte ses secrets, on a échangé nos vies pendant une semaine l'année dernière...

(Les Cahiers de Rémi, D. Richard)



Je m'appelle Blanche.
 Je porte des robes blanches
 des culottes blanches des soquettes blanches et des tennis blanches.
 Je n'aime pas la nuit.

(L'heure blanche, C. Galea)



DES ÉCRITURES
THÉÂTRALES JEUNESSE 2019



DES ÉCRITURES
THÉÂTRALES JEUNESSE 2019



DES ÉCRITURES
THÉÂTRALES JEUNESSE 2019



DES ÉCRITURES
THÉÂTRALES JEUNESSE 2019



DES ÉCRITURES
THÉÂTRALES JEUNESSE 2019



DES ÉCRITURES
THÉÂTRALES JEUNESSE 2019



DES ÉCRITURES
THÉÂTRALES JEUNESSE 2019



DES ÉCRITURES
THÉÂTRALES JEUNESSE 2019



BOULI MIRO : Je m'appelle Bouli Miro, j'ai sept ans, je ne suis plus aussi gros qu'avant mais c'est pas ma faute, je ne pouvais quand même pas m'asseoir sur mes parents.

(Bouli Miro, F. Melquiot)



MOUSTIQUE : Au début j'aimais pas trop qu'on m'appelle Moustique, mais maintenant je m'en fiche, et même je trouve ça rigolo les moustiques, c'est vrai, ça fait un drôle de bruit quand ça vole et puis ça pique et après ça gratte, alors... Pourquoi pas ?

(Moustique, F. Arca)



MOLENE : Molène. Molène, le nom d'une île, mon nom. Autour de moi, il n'y a que de l'eau, eau de pluie, eau de brouillard, eau de nuages. De l'eau et quelques mouettes qui n'osent pas rire de peur de déranger les morts, rangés là, sous la terre et les pierres.

(Molène, F. Pillet)



PIERRE : Pebble, c'est un galet en anglais, ou un caillou. J'ai regardé dans le dictionnaire. Rond, dur, incassable. Je suis Pebbleboy, le garçon dur comme la pierre.

(Pebbleboy, E. Pessin)



L'OURS Chut, tu devoir parler tout bas, elle dormir.
MOI Elle être si trop belle. (...)
MOI Elle doit dormir longtemps ?
L'OURS Tant qu'elle le vouloir, mais tu devoir pas la réveiller, car si tu le faire elle disparaître.

(L'enfant cachée dans l'encrier, J. Jouanneau)



HUBERT : Lorsque le miroir sera couvert de buée, peut-être que je me reconnaîtrai, flou et déformé. Alors je pourrais à nouveau m'admirer. Et m'aimer, un peu.

(Hubert au miroir, D. Richard)



OUAIS : Je m'appelle Ouais. Tout le monde m'appelle Ouais, sauf les gens qui ne me connaissent pas. Je m'appelle Ouais, parce que depuis que j'étais enfant, je dis ouais à tout bout de champ.

(Blanches, F. Melquiot)



GABIN : Et toi c'est quoi ton prénom ?
ALICE : Alice.
GABIN : Alice c'est pas si mal.
ALICE : Alice pour le moment.

(Alice pour le moment, S. Levey)



DES ÉCRITURES
THÉÂTRALES JEUNESSE 2019



DES ÉCRITURES
THÉÂTRALES JEUNESSE 2019



DES ÉCRITURES
THÉÂTRALES JEUNESSE 2019



DES ÉCRITURES
THÉÂTRALES JEUNESSE 2019



DES ÉCRITURES
THÉÂTRALES JEUNESSE 2019



DES ÉCRITURES
THÉÂTRALES JEUNESSE 2019



DES ÉCRITURES
THÉÂTRALES JEUNESSE 2019



DES ÉCRITURES
THÉÂTRALES JEUNESSE 2019



MAX : Quand je viens ici, que je m'échappe, il n'y a plus de Max.

C'est Nicolas qui jette des pierres, déniche les oiseaux, chaparde des pommes ou discute avec Fantômas...

(Les Ombres de Rémi, D. Richard)



ANGELE : Quand j'étais roulée en boule dans son ventre, elle a rêvé d'une petite fille rousse habillée d'un tee-shirt sur lequel le nom d'Angèle était brodé en lettres dorées. Et comme mon père a toujours imaginé que sa fille ressemblerait à un ange...

(Émile et Angèle, correspondance, F. Pillet et J. da Silva)



Jojo : Il suffit d'attendre. Tout est là.

Jilette : Attendre quoi ?

Jojo : Que la vie s'intéresse à moi.

Jilette : Dans une rue déserte, le cul sur un ballon à plat ? Tu peux attendre longtemps.

(Jojo au bord du monde, S. Jaubertie)



TITUS : Je m'appelle Titus
Je suis un garçon qui se tait (...)

Les grands voudraient que je bouge que je m'agite que j'esticule

Moi je m'assois sur l'escalier
Et je m'en vais...

(Après grand c'est comment ?, C. Galea)



Je m'appelle Marie.
Je vis dans une petite maison au bord du boulevard de l'Orée. C'est un grand boulevard où, toute la journée, passent des bus et des voitures. (...) Tout au bout du boulevard de l'Orée, très très loin, il y a la très grande ville...

(La petite fille qui disait non, C. Thibaut)



VICTOR : Allez sors de là.

L'ENFANT : Non !

VICTOR : Allez ouste sors de ce trou ! Viens ! (...)

L'ENFANT : Non je veux rester là. Je suis bien dans la terre.

(Debout, N. Papin)



L'INFANTE : Je suis là.
Droite dans mes chaussettes, l'étrange fête devant moi.
Sous mes pieds, je sens le fil tendu.

(Seule dans ma peau d'âne, E. Savasta)



MAYO : Mayo. Tu peux m'appeler Mayo.
MINA : Maillot ?
MAYO : Ouais.
MINA : Comme un maillot de bain ?!
MAYO : Non. Comme la mayo.
(Jardin secret, F. Arca)



DES ÉCRITURES
THÉÂTRALES JEUNESSE 2019



DES ÉCRITURES
THÉÂTRALES JEUNESSE 2019



DES ÉCRITURES
THÉÂTRALES JEUNESSE 2019



DES ÉCRITURES
THÉÂTRALES JEUNESSE 2019



DES ÉCRITURES
THÉÂTRALES JEUNESSE 2019



DES ÉCRITURES
THÉÂTRALES JEUNESSE 2019



DES ÉCRITURES
THÉÂTRALES JEUNESSE 2019



DES ÉCRITURES
THÉÂTRALES JEUNESSE 2019



GEORGE : Un jour, j'ai vu, vrai
de vrai, un huit couché. (...)
Mais dans paroles-là qu'elle a
dite, j'ai compris que huit c'est
l'infini debout ; et moi, ça m'a
tout gonflé les narines, de
savoir que j'avais l'âge de
l'infini debout.

(Même les chevaliers tombent
dans l'oubli, G. Akakpo)



FALSTAFF : Parfois, j'aimerais
être plus nul. (...) Je pourrais
rouler des mécaniques et
jouer les gros durs parce que
c'est comme ça : ça craint
d'avoir un cerveau qui marche
bien. Je me demande souvent
si mon cerveau aussi, il est
noir.

(Je peux savoir pourquoi je
suis noir ?, J. Rey)



GROSSE PATATE : On
m'appelle "Grosse patate".
Ce n'est pas mon vrai nom.
On m'appelle comme ça parce
que j'aime manger. J'aime
tellement manger ! Pétard de
pétard ! (...) Manger, moi, ça
m'endort.
Bonne nuit la lune ! Bonjour,
mes rêves...

(Le journal de Grosse Patate,
D. Richard)



ANNA : Je me souviens que la
maison de brique rouge, au
carrefour du fleuve et de la
voie ferrée, se reflétait dans
l'eau et que les murs
frémisaient comme une
peau.

(La Petite Danube, J. P.
Canet)



LUDOVIC : A la récré, ils se
mettent autour de moi et ils
me traitent. Parce que je suis
lent. Je comprends tout aussi
bien qu'eux, pourtant, j'ai juste
besoin de plus de temps. (...)

CHEIUR D'ENFANTS :
Mongol ! Mongol ! Mon-gol !...

(Mongol, K. Serres)



LA JEUNE FILLE : Moi, j'avais
un frère. C'était mon frère. Je
lui disais : « Bonjour frère ! »
Et il venait. Il avait une épée.
C'était une petite épée qu'il
avait faite.

(Abeilles, habillez-moi de
vous, P. Dorin)



Haut comme trois pommes,
voilà ce qu'ils disent de moi,
haut comme trois pommes
peut-être quatre, haut comme
trois goldens, haut comme
trois reinettes qu'il croque
avec ce qu'il lui reste de dents,
voilà ce qu'ils disent de moi...

(Cent culottes et sans papiers,
S. Levey)



Clément : Mes parents ne le
savent pas mais Je sors la
nuit

En cachette
Sur le balcon je respire à
pleins poumons
J'ai quatorze ans
Je m'appelle Clément.

(Hubert mon faux
philodendron, Luc Tartar)



DES ÉCRITURES
THÉÂTRALES JEUNESSE 2019



DES ÉCRITURES
THÉÂTRALES JEUNESSE 2019



DES ÉCRITURES
THÉÂTRALES JEUNESSE 2019



DES ÉCRITURES
THÉÂTRALES JEUNESSE 2019



DES ÉCRITURES
THÉÂTRALES JEUNESSE 2019



DES ÉCRITURES
THÉÂTRALES JEUNESSE 2019



DES ÉCRITURES
THÉÂTRALES JEUNESSE 2019



DES ÉCRITURES
THÉÂTRALES JEUNESSE 2019