

# Communiqué de presse



## « Oser la complexité du monde » : plus que jamais Le 1er juin des écritures théâtrales jeunesse est maintenu!

L'association Scènes d'enfance - ASSITEJ France a le plaisir d'annoncer la 6ème édition du *1er Juin des écritures théâtrales jeunesse*.

Inventives et audacieuses, les écritures théâtrales jeunesse constituent aujourd'hui un formidable répertoire, touchant aussi bien les enfants que les adultes.

La journée du 1er juin des écritures théâtrales leur est consacrée. Comme une grande fête des mots et de l'enfance, le 1er juin se décline chaque année en une multitude d'événements, partout en France et ailleurs, dans les théâtres, les bibliothèques, les écoles, sur les places de marché, dans la rue...

Ces dernières semaines, le Covid-19 a profondément désorganisé les activités culturelles, artistiques et scolaires des enfants et des adolescents. Mais il n'a pas remis en cause la volonté des partenaires du «1er juin», et de nombreux organisateurs d'événements, de continuer à fêter les écritures théâtrales jeune public partout où cela reste possible, et sous des formes ré-inventées.

**Un rendez-vous en ligne est donné à tous le lundi 1er juin à 18h** autour de Suzanne Lebeau, figure incontournable du théâtre jeunesse francophone et marraine de cette édition, entourée de nombreux partenaires du 1er juin, pour lancer en live cette édition un peu particulière.

Tout au long du mois, la manifestation se poursuivra en ligne, avec des capsules audio à partager, des vidéos de textes lus par des enfants, des adolescents et des adultes, des interventions d'auteurs jeunesse, des émissions radio sur les projets menés à l'école, des ateliers numériques pour explorer les écritures théâtrales... Une multitude de façons de partager le plaisir de dire et d'entendre les mots des auteurs, à explorer chez soi, en famille ou en classe. En espérant prolonger vite ce 1er juin numérique par des événements dans la rue, au théâtre ou dans les écoles.

Comme par pressentiment, l'autrice québécoise Suzanne Lebeau, avait placé cette édition sous le signe de *la complexité du monde*... Partout en France, mais aussi au Togo et au Cameroun, le théâtre jeune public fait face !

## Le 1er juin, consacrez 1 minute au théâtre jeunesse sur votre média

Pour relayer cette manifestation, faites entendre ou lire du théâtre jeunesse, ou invitez un auteur/trice dramatique qui a fait le choix de s'adresser aux enfants et aux adolescents!



# Le 1er juin des écritures théâtrales jeunesse

## Plus fort que le virus!

À cause de la fermeture conjointe des écoles et des théâtres, de nombreux évènements prévus pour cette année ont du être annulés. Pourtant, tout au long du mois, la manifestation se poursuivra en ligne, avec des capsules audio et video à partager, des interventions d'auteur-ric-e-s, des émissions radio, des ateliers numériques...

Retrouvez tous les évènements : <https://bit.ly/2zsi6GK>

## Un événement participatif

Né en 2015 dans le cadre de la Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse, le **1<sup>er</sup> juin des écritures théâtrales jeunesse** est une journée participative, nationale et internationale.

Structures culturelles, éditeurs et librairies, écoles et centres de loisirs, collectivités, services de l'Éducation Nationale, chacun peut participer à cette manifestation et mettre en place son événement pour le 1<sup>er</sup> juin.

L'objectif est de faire connaître largement ces écritures et leurs auteurs, fédérer et valoriser les initiatives de celles et ceux qui les font partager, favoriser de nouvelles collaborations et renforcer les liens autour des écritures théâtrales pour l'enfance et la jeunesse.

## Une coordination collective

Scènes d'enfance-ASSITEJ France impulse, coordonne, et met en visibilité l'ensemble de cette manifestation au niveau national et appuie le développement de la manifestation à l'international.

Un Comité du 1er juin, composé d'auteurs, d'artistes, d'éditeurs, de représentants de réseaux et d'associations nationales engagés dans le projet (ANRAT, OCCE/Théâ, ANPAD, CANOPE, Réseau Roulez Jeunesse, Ecrivains Associés du Théâtre...) et de responsables de structures culturelles, se réunit régulièrement pour définir les grandes lignes de la manifestation.

Un auteur est associé à chaque édition : après Philippe Dorin (2015), Dominique Paquet (2016), Sylvain Levey (2017), Nathalie Papin (2018), Dominique Richard (2019), l'autrice québécoise Suzanne Lebeau marraine la sixième édition du 1er juin.



**En 2019** : 115 événements recensés, dans 77 villes françaises de 48 départements de métropole et d'Outre-mer, mais aussi au Cameroun, au Togo, en Côte d'Ivoire, en Haïti, en Tunisie, en Suisse, en Russie et au Canada.

605 porteurs de projets et partenaires, 42 auteurs et autrices, présents à travers les territoires, plus de 26.500 personnes touchées.

Retrouvez les chiffres et les événements 2019 sur <http://www.1erjuinecriturestheatrales.com/>



## Suzanne Lebeau, marraine 2020

Chaque année, un auteur ou une autrice accompagne la mise en place du 1er juin et lui donne un élan, une couleur. Prenant la suite de Dominique Richard, c'est l'autrice québécoise Suzanne Lebeau qui marraine l'édition 2020 du 1er juin.

Depuis la fondation, en 1975, du Carrousel, la compagnie qu'elle a fondée avec Gervais Gaudreault, et au fil de la publication de ses pièces, Suzanne Lebeau est devenue l'une des inspiratrices majeures des écritures contemporaines pour le jeune public. En recherche permanente, elle n'a cessé de porter à la scène les problématiques les plus contemporaines touchant l'enfance, contribuant fortement à la légitimation et à la reconnaissance du théâtre jeune public, jusque sur des plateaux peu ouverts, comme, en France, la Comédie Française.

**Aujourd'hui, l'auteure a 29 pièces originales publiées, 3 adaptations et plusieurs traductions à son actif et est reconnue internationalement comme l'un des chefs de file de la dramaturgie pour jeunes publics.** Distinguée par de nombreux prix, elle compte parmi les auteurs québécois les plus joués à travers le monde, avec plus de 150 productions répertoriées sur tous les continents. Ses œuvres sont publiées de par le monde et traduites dans près de 30 langues. Pédagogue d'expérience, l'auteure a enseigné l'écriture pour jeunes publics à l'École nationale de théâtre du Canada pendant 13 ans et elle agit comme conseillère auprès des jeunes auteurs d'ici et d'ailleurs, contribuant ainsi à l'émergence de nouvelles écritures.

Suzanne Lebeau a soutenu en 2018 une thèse de Doctorat en études et pratiques des arts, sur son propre travail d'écriture. Le fruit de sa recherche est publié en 2019 sous le titre "*Ecrire pour les jeunes publics : une conquête de la liberté*" et fait l'objet d'une tournée de conférences en France tout au long de l'année 2020

[Suzanne Lebeau aux Éditions Théâtrales : https://bit.ly/3goFmWN](https://bit.ly/3goFmWN)

### Oser la complexité du monde

«J'avais déjà dans mon ADN cette volonté d'être au monde qui m'a vu naître. Petite, j'étais sensible aux relations des hommes entre eux. J'écoutais, regardais, observais... J'aimais d'une tendresse particulière ceux que l'on oublie trop facilement : les petits, les pauvres, les exclus des discours publics... Je savais d'instinct que les portes fermées cachent des secrets et ces secrets m'intéressaient plus que tout. Ce sont les relations d'âme à âme. J'ai grandi, senti que le théâtre ouvrait ces portes fermées et je me suis passionnée pour la scène et son humanité plus vraie que nature. J'ai joué pour les enfants et connu un coup de foudre déterminant.

J'ai décidé : je jouerais pour ces enfants absents de nos scènes. Ils sont au cœur de nos vies, sur la rue, dans la presse, les faits divers, aux nouvelles... Ils sont là avec nous et pourtant étrangement absents de nos imaginaires théâtraux...

Ce sont eux qui m'ont poussée vers l'écriture. Je cherchais leur langue vive, curieuse, franche et directe, je cherchais leur regard sur le monde...

et de texte en texte, ils m'ont amenée toujours plus loin à explorer cette complexité du monde que toute seule je n'aurais pas osé aborder. Ils le questionnent ce monde qu'on ne peut plus leur cacher... avec un talent que chaque génération d'enfants renouvelle. Osons cette complexité avec eux et pour eux...»

Suzanne Lebeau

## **A tous ceux qui attendent le 1er juin**

**Texte d'ouverture du 1er juin des écritures théâtrales jeunesse 2020. Écrit par Suzanne Lebeau, marraine de cette 6ème édition, ce texte est destiné à être lu en ouverture de chaque événement.**



« Oui, c'est aujourd'hui, le 1er juin.  
Cet étrange 1er juin, qui était il y a à peine cinq ans  
Une date parmi tant d'autres.  
Une date qui sent l'été, l'euphorie des jours chauds,  
la promesse des vacances...  
Un jour est né le 1er juin des écritures théâtrales  
jeunesse.  
Et la date est devenue un repère.  
Il y a maintenant avant et après le premier juin.  
L'avant est devenu un moment d'excitation intense,  
Qui rassemble adultes et enfants, écoles et familles  
Dans la France et ailleurs dans le monde.  
Les animateurs, les acteurs, les enseignants, les  
parents, les enfants  
Cherchent des textes passionnément,  
Des textes, des histoires, des personnages, des  
émotions.  
Le partage d'énergies est démesuré,  
Le plaisir est contagieux...  
Tous les plaisirs.  
Celui de faire vibrer les mots à voix haute,  
D'explorer les loges les coulisses, les plateaux  
Des théâtres petits et grands, des cours d'école, des  
places publiques,  
Des trottoirs s'il le faut  
De tous ces lieux où le théâtre a su s'installer  
Au cours des siècles.  
Le 1er juin... le trac est là, inévitable : il fait grandir  
plus que nature... L'excitation à son comble, le rouge  
aux joues, la peur au ventre...  
Et même la panique parfois.  
Le costume qui se déchire.  
Le texte qui s'oublie... se rattrape à peine différent  
mais compris.  
La noirceur s'installe entre le spectateur et son  
double...  
Celui qui attend de reconnaître sa souffrance,  
sa lâcheté

Ses rêves de grandeur ou d'une vie meilleure  
Son indifférence  
Ses peurs et ses envies.  
Ils sont là, attentifs, ceux qui écoutent, partagent,  
pleurent, rient à gorge déployée.  
Ils aiment, détestent, s'ennuient, applaudissent à  
tout rompre.  
Les spectateurs, hommes et femmes  
Les adultes et les enfants,  
Ils sont là en chair et en os.  
Ils respirent à l'unisson et font d'une petite heure un  
moment unique  
Qui s'inscrit dans l'âme et la mémoire.  
Le 1er juin, c'est ça.  
Être la première et la dernière fois chaque année  
De cet art qui ne ressemble à rien d'autre qu'est le  
THÉÂTRE.  
Parole et mouvement  
Ombres et lumières  
Musique et silence  
Scène et salle.  
2020.  
On ne frappera pas les trois coups cette année.  
On les entendra dans le silence... qui s'est fait sur  
nos scènes.  
Cette année, nous n'avons pas pu nous retrouver  
Pour l'excitation nécessaire à la préparation.  
Nous étions isolés  
Confinés  
Esseulés.  
Toutes conditions qui empêchent le THÉÂTRE d'être  
le THÉÂTRE.  
Celui que nous connaissons.  
Celui que nous aimons.  
Cette année, nous rêverons le 1er juin.  
Nous le rêverons intime et familial,  
Nous le lirons entre nous  
Nous le partagerons à travers des écrans en faisant  
semblant de nous tenir par la main  
Nous le crierons solitaires sur les places publiques  
Nous nous écrirons des répliques par texto  
Nous nous téléphonerons des monologues  
Nous ferons une chaîne de dialogues  
Et nous le garderons plus vivant que jamais jusqu'à  
l'année prochaine.  
Nous le garderons charnel et chaleureux  
Pour qu'il vive encore  
Plus fort et solidaire en chair et en os  
Vingt autres siècles. »

Suzanne Lebeau, mai 2020

## Ressources consacrez 1 minute au théâtre jeunesse sur votre média

Encore peu connues du grand public, ces écritures s'adressent à tou-te-s et méritent d'être partagées largement!

- Vous trouverez sur le site du 1er juin une liste des auteur-trice-s participant à cette édition (<http://www.1erjuinecriturestheatrales.com/les-auteur-trice-s/>), une galerie de portraits d'enfance, traversée du répertoire théâtral contemporain pour la jeunesse : <http://www.1erjuinecriturestheatrales.com/la-galerie-de-portraits-denfance/>
- Des interviews à distance avec Suzanne Lebeau peuvent être organisées.
- Nous pouvons également vous faire parvenir sur demande une pastille audio de 10 minutes d'extraits de textes de Suzanne Lebeau lus par des enfants, proposés par Emmanuelle Soler, productrice de l'émission «Minute papillon» (<https://bit.ly/2XgJhMn>).
- Visionnez le film de présentation du 1er juin réalisé par O·H·N·K : <https://vimeo.com/369828150>
- Consultez le site du 1er juin : <http://www.1erjuinecriturestheatrales.com/>

## Illustrations

Des photographies libres de droits sont disponibles sur demande. Appelez François Fogel au 06 60 44 50 59



Avec le soutien du ministère de la Culture et de la SACD



la culture avec  
la copie privée



Sous le haut patronage du ministère  
de l'Éducation Nationale et de la jeunesse



Et des centaines de structures culturelles, éducatives, sociales, d'artistes, de professionnels et d'amateurs à travers les territoires.

### Contacts Scènes d'enfance

Pauline Duquesne  
Coordinatrice du 1<sup>er</sup> juin  
[pauline@scenesdenfance-assitej.fr](mailto:pauline@scenesdenfance-assitej.fr)  
+33 6 78 19 43 03

François Fogel  
communication et international  
[francois@scenesdenfance-assitej.fr](mailto:francois@scenesdenfance-assitej.fr)  
+33 6 60 44 50 59

### SCENES D'ENFANCE – ASSITEJ FRANCE

AU SERVICE DES ARTS VIVANTS POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE



SCÈNES  
D'ENFANCE  
ASSITEJ-FRANCE

c/o ONDA  
13 bis rue Henry Monnier  
75009 PARIS

[www.scenesdenfance-assitej.fr](http://www.scenesdenfance-assitej.fr)  
[contact@scenesdenfance-assitej.fr](mailto:contact@scenesdenfance-assitej.fr)